

Programski i
financijski izvještaj
za 2021. godinu

2021.





Programski i financijski izvještaj za 2021. godinu

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 15. veljače 2022. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2021. godinu.

Zaklada 'Kultura nova'
Gajeva 2/6, 10000 Zagreb
kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778



Sadržaj

Uvod	4
------	---

Ukratko	6
---------	---

Prvih 10 godina Zaklade	7
--------------------------------	----------

Relevantnost suvremene kulture i civilnog društva	7
---	---

Program podrške	7
-----------------	---

Istraživanje i razvoj	8
-----------------------	---

Međunarodni projekti i umrežavanje	9
------------------------------------	---

Obilježavanje 10. godišnjice	10
------------------------------	----

Operativno i programsko djelovanje	11
---	-----------

Operativno djelovanje	12
------------------------------	-----------

Razvoj Zakladinih resursa	12
---------------------------	----

Upravni odbor	13
---------------	----

Strateško planiranje	13
----------------------	----

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	14
--	----

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	15
--	----

Programsko djelovanje	18
------------------------------	-----------

Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'	19
--	----

Projekt ADESTE+	19
-----------------	----

Kaskadne radionice i proširene kaskadne radionice	20
---	----

Prilagodba 'Blueprinta'	20
-------------------------	----

Ljetna škola i Europska konferencija	21
--------------------------------------	----

Operativne i administrativne aktivnosti	21
---	----

Projekt iPortunus Houses	22
--------------------------	----

Europski paviljon	24
-------------------	----

Obrazovanje za upravljanje u kulturi	25
--------------------------------------	----

Program istraživanja	25
----------------------	----

Razvoj novih projekata	26
------------------------	----

Stories of Change	26
-------------------	----

The European Pavilion	27
-----------------------	----

Program podrške 2021	28
-----------------------------	-----------

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2021	33
---	----

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	38
--	----

Programska područja Programa podrške 2021	48
---	----

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	55
--	-----------

a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000 kn	56
--	----

a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška	69	b) zagovaračka platforma na sub-nacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška	135
a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	76	b) zagovaračka platforma na sub-nacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška	138
b1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn	88	Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	143
b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška	91	Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	149
b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	98	Programsko područje 9: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	154
Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	111	Račun prihoda i rashoda za 2021.	168
a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn	112	Impresum	174
Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja	117		
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	127		
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška	129		
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška	133		

Zaklada 'Kultura nova'

Uvod

Mnogi su 2021. čekali s nestrpljenjem, ne očekujući da će pandemija bolesti COVID-19 nastaviti utjecati na živote širom svijeta tijekom još jedne godine. Hrvatsku je uoči 2021. pogodio još jedan snažan potres koji je skupa s onim zagrebačkim iz ožujka 2020. ostavio ozbiljne materijalne štete u središnjem dijelu zemlje. Te su dvije krize snažno obilježile Hrvatsku tijekom 2021., a kulturni je sektor bio jedan od onih koji je osjetio najveće posljedice, posebice izvaninstitucionalni kulturni sektor među kojima su i organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, a što su potvrdili i podaci istraživanja o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj koje su u 2021. zajednički proveli Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i Zaklada 'Kultura nova'.

Zaklada je u 2021. godini obilježila 10 godina od donošenja Zakona o Zakladi 'Kultura nova' koji je bio podloga za osnivanje i djelovanje nove javne institucije u sustavu financiranja u kulturi. U vremenu krize Zaklada svojih prvih 10 godina nije slavila, već ih je obilježila tek sumiranjem svog predanog desetogodišnjeg rada posvećenog ostvarivanju svoje misije i vizije. U tih je prvih 10 godina provela 59 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te je uložila 82,533,057.28 kn u 1,250 programa/projekata koje je provelo više od 200 organizacija u više od 400 gradova u zemlji i inozemstvu. Unatoč značajnom rastu sredstava tijekom tih 10 godina, Zakladini prihodi od igara na sreću još uvijek nisu dostatni da se odgovori na sve potrebe brojnih i raznolikih organizacija. Nastojeći pridonijeti razvoju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada je pružala i nemonetarnu podršku kroz obrazovne aktivnosti u području upravljanja u kulturi, istraživanja o aktualnim temama kulturnog razvoja i kulturne politike te kroz realizaciju međunarodnih projekata.

Tijekom 2021. godine Zaklada je u programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti uložila 10,841,768.05 kn koje je podržala kroz Program podrške 2020 i 2021. Zaklada je osmislila te provela program podrške za pomoć u kriznim situacijama za one organizacije kojima u 2020. nisu odobrena sredstva za provedbu kulturno-umjetničkih aktivnosti u 2021. Uz

već spomenuto istraživanje o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u okviru i-Portunus Houses projekta započeto je istraživanje o mobilnosti u kulturi u Europi. Također je realiziran edukacijski program o razvoju publike u okviru međunarodnog projekta ADESTE+, a na poziv Europske kulturne zaklade te u partnerstvu sa zakladama CRT i Camargo, 'Kultura nova' se pridružila inicijativi Europski paviljon koja je osmišljena sa svrhom da se potakne kritičko promišljanje i imaginacija o tome koje su perspektive Europe i zajednička budućnost koja bi Europu približila njezinim zajednicama. Zaklada je tijekom godine uspostavljala nova partnerstva i osmišljavala nove međunarodne projekte, a sudjelovala je i na nizu konferencija i javnih događanja u zemlji i inozemstvu.

Programski i financijski izvještaj za 2021. donosi detaljan pregled operativnog i programskog djelovanja Zaklade. Osim prikaza svih Zakladinih programskih aktivnosti te pregleda prihoda i rashoda Zaklade u 2021., ovaj Izvještaj također daje prikaz svih podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

— Upravni odbor (Ksenija Zec, predsjednica UO, Joško Ševo, zamjenik predsjednice UO, Orsat Franković, Branko Mihanović i Dorotea Milas) i Upraviteljica Zaklade (Dea Vidović)

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Prvih 10 godina Zaklade

Zaklada 'Kultura nova' 15. srpnja 2021. obilježila je desetu obljetnicu svojega djelovanja. Republika Hrvatska je posebnim Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. osnovala prvu javnu zakladu u kulturi. Zaklada, u skladu sa Zakonom, promiče i razvija civilno društvo u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti. Tu je svrhu tijekom čitavog jednog desetljeća Zaklada ostvarivala kroz programe podrške te svoje istraživačke i razvojne programe i projekte.

Relevantnost suvremene kulture i civilnog društva

Svojom konceptualnom orijentacijom i operativnim aktivnostima 'Kultura nova' doprinosi kulturno-umjetničkom izražavanju građana, čije je djelovanje formalizirano kroz organizacije civilnog društva koje imaju vrlo važnu ulogu u hrvatskom kulturnom sektoru. Te organizacije uvode nove teme, načine rada i proizvodnje u suvremenu kulturu i umjetnost, redefinišu postojeće vrijednosti i šire horizonte umjetničkog stvaralaštva i kulturnog djelovanja, podižu svijest i razvijaju rasprave o osjetljivim pitanjima, potiču empatiju, toleranciju i međusobno razumijevanje, štite i promiču kulturnu raznolikost te uspostavljaju nove tendencije u hrvatskoj kulturnoj stvarnosti obilježenoj posttranzicijskim procesima, ranjivom demokracijom i trajnom društveno-ekonomskom krizom.

Program podrške

Temeljna djelatnost Zaklade ostvaruje se kroz Program podrške u okviru kojega se raspisuju javni pozivi za dodjelu sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) u području suvremene kulture i umjetnosti. Sredstva se dodjeljuju kroz nekoliko programskih područja i kategorija koje su kreirane kao komplementarna mjera postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj, regionalnim i lokalnim razinama te kao odgovor na aktualne potrebe i probleme organizacija. Dodjelom podrški u različitim programskim područjima Zaklada pridonosi održivom

razvoju organizacija, unapređuje uvjete njihova rada i potiče razvoj novih kulturno-umjetničkih programa i projekata. Također pridonosi razvoju naprednih oblika suradnji i sudjelovanja u kulturi, potiče stvaranje novih znanja i podržava angažman i sudjelovanje građana u kulturi.

Prvi javni pozivi raspisani su 2012., a od tada do kraja 2021.:

- Provedeno je 59 javnih poziva
- podržano je 1,250 programa/projekata/aktivnosti
- dodijeljeno je 82,533,057.28 kn
- podršku za provedbu programa/projekata/aktivnosti koristilo je više od 200 različitih organizacija
- podrška je dodijeljena u više od 40 različitih gradova diljem Republike Hrvatske
- aktivnosti su se provodile u više od 400 gradova u Hrvatskoj i izvan nje.

Nastojeći unaprijediti uvjete rada zaposlenika organizacija civilnog društva koje su izložene projektnoj logici i nestandardnim oblicima rada, Zaklada je svojim djelovanjem i dodjelom bespovratnih sredstava u prethodnih 10 godina sufinancirala više od 1,500 plaća u ukupnom iznosu većem od 35 milijuna kn. Na taj je način doprinijela osiguravanju sredstava za zaposlene u organizacijama civilnog društva te izgradnji i unapređenju njihovih organizacijskih kapaciteta.

Istraživanje i razvoj

Zaklada je 2014. godine započela s provođenjem svojih istraživačkih i razvojnih programa i projekata kojima pridonosi održivom razvoju organizacija i unapređenju okvira kulturnih politika. Aktivnosti se provode kroz različite obrazovne programe u području upravljanja u kulturi, istraživanja o aktualnim temama kulturnog razvoja i kulturne politike te kroz realizaciju međunarodnih projekata.

Od 2014. godine Zaklada je organizirala više od 70 različitih aktivnosti (radionica, seminara, konferencija itd.) na kojima je sudjelovalo više od 2,600 predstavnika organizacija civilnog društva, umjetnika, kulturnih djelatnika, stručnjaka, istraživača, teoretičara, donositelja politika, aktivista i drugih.

Zaklada u okviru Programa istraživanja provodi ciljana istraživanja u suvremenoj

kulturi i umjetnosti kako bi na temelju prikupljenih podataka donosila zaključke o specifičnim problemima, potrebama i trendovima te u skladu sa znanstvenim i stručnim procjenama učinaka pojedinih politika i mjera donosila utemeljene odluke i preporuke za budući razvoj. U okviru istraživačkih aktivnosti do kraja 2021. objavljeno je šest publikacija:

- Prema institucionalnom pluralizmu: Razvoj društveno-kulturnih centara (Vidović, Mišković i Žuvela, 2015.)
- Osvajanje prostora rada. Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti (Barada, Primorac i Buršić, 2016.)
- Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj (Žuvela, 2016.)
- Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkog upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj (ur. Vidović, 2018.)
- Utjecaj pandemije COVID-19 i zagrebačkog potresa na OCD-e u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Rezultati testne faze istraživanja (Krolo, Tonković, Vidović i Žuvela, 2020.)
- Utjecaj pandemije COVID-19 i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj (Vidović, Tonković, Žuvela i Krolo, 2021.)

Tijekom 2021. Zaklada u partnerstvu s Europskom kulturnom zakladom i MitOst-om u okviru projekta i-Portunus Houses provodi istraživanje o mobilnosti u kulturi.

Međunarodni projekti i umrežavanje

Zaklada provedbom međunarodnih projekata osigurava diverzifikaciju sredstava te njihovu provedbu financira uz podršku fondova, zaklada ili programa kao što su Kreativna Europa, Europska kulturna zaklada, UNESCO-ov Međunarodni fond za kulturnu raznolikost ili Srednjoeuropska inicijativa. Zaklada je provela projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi, a u 2021. uz europski projekt 'Audience Development Strategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)', financiranog kroz program Europske unije Kreativna Europa, Zaklada s Europskom kulturnom zakladom i organizacijom MitOst provodi projekt 'i-Portunus Houses' koji je inicirala i financijski podržala Europska komisija. Zaklada u okviru inicijative 'European Pavilion' Europske kulturne zaklade osmišljava novu shemu podrške za kulturne i umjetničke programe i projekte koji će adresirati različite izazove pred kojima se nalazi Europa te specifične potrebe i interese lokalnih zajednica širom Europe.

Zaklada svoje kapacitete razvija i kroz članstvo u međunarodnim mrežama kroz koje produbljuje postojeća partnerstva, uspostavlja nove suradnje i razmjenjuje znanja i iskustva sa sličnim organizacijama iz područja kulture i umjetnosti, civilnog društva, filantropije, financiranja itd. Sudjelovanjem u radu četiriju mreža Zaklada je obuhvatila raznolika područja djelovanja koja su komplementarna i relevantna za njezin rad, od zagovaranja u kulturi i umjetnosti na europskoj razini (Culture Action Europe – CAE) ili umrežavanja s umjetničkim vijećima, ministarstvima kulture i sličnim institucijama koje financiraju umjetnost i kulturu širom svijeta (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA), preko povezivanja s institucijama i profesionalcima aktivnim u obrazovanju i istraživanjima u području kulturnog menadžmenta i kulturne politike (European Network on Cultural Management and Policy – ENCATC), do svijeta filantropije (Philanthropy Europe Association – PHILEA).

Obilježavanje 10. godišnjice

Kriza izazvana pandemijom bolesti COVID-19 u Hrvatskoj je pojačana nizom potresa koji su pogodili zemlju tijekom 2020. godine. Kulturni sektor, među kojima i organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, dramatično je pogođen tom krizom koja je u prvi plan stavila brojne izazove i probleme s kojima su se akteri kulturnog sektora suočavali i prije pandemije te im nadodala nove izazove rada u uvjetima fizičkog distanciranja, zabrane i/ili ograničavanja javnih okupljanja. Istovremeno, kulturni je sektor tijekom krize potvrdio važnost svojega svakodnevnoga rada i prisutnosti u životima ljudi jer su se upravo kulturno-umjetnički sadržaji pokazali kao važan element u očuvanju i razvoju društvenosti i mentalnog zdravlja, kao i u oporavku i okupljanju zajednice. U takvim turbulentnim okolnostima Zaklada je svojih prvih 10 godina postojanja obilježila nastavkom djelovanja i pružanja stabilne podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te se nastavila zalagati za promjene koje će donijeti systemske odgovore na vitalna pitanja nestabilnosti i nesigurnosti kojima su ove organizacije kontinuirano izložene.

Zaklada i ovim putem zahvaljuje svim podržavateljima, partnerima, suradnicima, korisnicima sredstava, polaznicima radionica i seminara, sudionicima konferencija i svima koji su u prethodnih 10 godina doprinijeli izgradnji Zaklade kao stabilne, otvorene i transparentne institucije. Tim će putem Zaklada i nastaviti.

Operativno i programsko djelovanje

Operativno i programsko djelovanje Zaklade temelji se na kontinuiranom razvoju njezinih organizacijskih kapaciteta i resursa. Pored razvoja ljudskih, finansijskih, tehničkih i materijalnih resursa, Zaklada uspostavlja nove i održava posojeće partnerske odnose na različitim projektima te razvija i druge oblike suradnji u zemlji i inozemstvu, a također sudjeluje i u kreiranju javnih politika u područjima relevantnima za rad Zaklade. Programsko djelovanje Zaklade ostvaruje se kroz program podrške i njezine razvojne i istraživačke aktivnosti. Zakladina centralna djelatnost odnosi se na dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Istovremeno, Zaklada pruža i oblike nemonetarne podrške kroz obrazovne programe za upravljanje u kulturi, a provodi i niz drugih razvojnih i istraživačkih aktivnosti komplementarnih Programu podrške, a kojima također doprinosi unapređenju civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Ulažući napore da se jednako kvalitetno provodi svaki segment rada, Zaklada se afirmira kao institucija koja civilnom društvu pruža potporu kojom se unapređuju uvjeti stvaranja, proizvodnje, distribucije i recepcije suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi. Na taj način Zaklada doprinosi aktivnom kulturnom i umjetničkom izražavanju građana kroz njihovo formalizirano djelovanje u okviru civilnog društva, čime doprinosi razvoju raznolikog, bogatog i dinamičnog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Operativno djelovanje

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem. Ono obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta.

Razvoj Zakladinih resursa

Zaklada je i tijekom 2021. nastavila razvijati svoje organizacijske kapacitete. Efikasnim razvojem i profesionalnim usmjeravanjem postojećih ljudskih potencijala te sustavnim povećavanjem materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa podignuta je kvaliteta rada. Pandemija bolesti COVID-19 u 2020. navela je poslodavce na globalnoj razini na uvođenje novih načina rada, pri čemu je naglasak bio na očuvanju zdravlja radnika te organizaciji rada od kuće. Preventivne mjere ograničavanja okupljanja ljudi nastavile su se i u 2021. godini dok se čekala široka upotreba cjepiva protiv korona virusa. Zaklada je pravovremeno odgovorila na epidemiološku situaciju u Hrvatskoj pa je tako upraviteljica Zaklade krajem 2020. donijela drugu za redom Odluku o obavljanju rada na izdvojenom radnom mjestu zbog ponovnog pogoršanja epidemiološke situacije u Hrvatskoj te je u skladu s njom tijekom prve polovice 2021. u ured svakodnevno nastavila dolaziti upraviteljica Zaklade i, prema rasporedu koji se definirao na tjednoj razini, minimalno još jedna zaposlenica svaki radni dan (u skladu s dinamikom i potrebama rada), dok je ostatak zaposlenica zbog očuvanja zdravlja prema uputama nadležnih institucija i kontinuiteta poslovanja Zaklade radio od kuće. Ovakva organizacija rada ostala je na snazi do 1. lipnja 2021. kada su sve zaposlenice nastavile obavljati poslove u sjedištu Zaklade, pridržavajući se uputa i preporuka za kolektive i poslodavce.

Zbog novih modela obavljanja poslova u 2021. koji su zbog pandemije bolesti COVID-19 podrazumijevali e-komunikaciju i donošenje nove Uredbe o uredskom poslovanju (NN 75/2021) 1. srpnja 2021., Zaklada je provela daljnje osuvremenjivanje informatičke opreme i sustavno je ulagala u resurse te razvijala kapacitete online komunikacijskih alata, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano

unapređivani. Zaklada je, u svjetlu ekonomske krize nastale kao posljedica pandemije bolesti COVID-19 i promijenjenih uvjeta rada, tijekom 2021. godine stavila veći fokus na profesionalno usmjeravanje i usavršavanje postojećih ljudskih potencijala (u poljima provođenja istraživanja, projektnog menadžmenta, spisoводства) pa je tako zadržala jednak broj zaposlenica kao i prethodne godine.

Nova Uredba o uredskom poslovanju (NN 75/2021), čiji se propisi primjenjuju i na poslovanje Zaklade 'Kultura nova', obvezuje sva javnopravna tijela u RH da međusobno te s fizičkim i pravnim osobama službeno dopisivanje obavljaju primarno elektroničkim putem. U tu svrhu Zaklada je do kraja 2021. odabrala informatički sustav za upravljanje dokumentacijom koji će se uvesti u poslovanje Zaklade početkom 2022. godine te će poslužiti kao glavni alat digitalizacije eksterne komunikacije Zaklade s ostalim tijelima i strankama i interne komunikacije između radnog kolektiva i uspostavljenih internih poslovnih procedura te stvaranja digitalne arhive povijesti djelovanja Zaklade. Voditeljica ureda položila je u prosincu 2021. ispit za provjeru stručne osposobljenosti djelatnika na poslovima upravljanja dokumentarnim i arhivskim gradivom izvan arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu. Zaklada je također u prosincu usvojila interni normativni akt Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom izvan arhiva kojim se uređuju sva pitanja organizacije, upravljanja, obrade, odlaganja i čuvanja, izlučivanja i odabiranja, predaje i pobiranja dokumentarnog i arhivskoga gradiva koje je nastalo, zaprimljeno ili se koristi u poslovanju Zaklade 'Kultura nova' te o infrastrukturi informacijskog sustava, njegovom upravljanju i vanjskim uslugama. Položeni ispit i usvojeni dokument Pravila poslužit će kao osnova za daljnje unapređenje internih poslovnih procedura Zaklade te unapređenja sustava kvalitete institucije.

Upravni odbor

Upravni odbor je tijekom 2021. godine, koju je obilježilo ograničavanje okupljanja većega broja ljudi zbog pandemije bolesti COVID-19, sveukupno održao četiri sjednice uživo te proveo devet elektroničkih glasovanja.

Strateško planiranje

U 2021. Zaklada je započela rad na strateškom planu za nadolazeće četvero-

godišnje razdoblje, 2022. – 2025. te se i u ovom višemjesečnom procesu oslonila na praksu provedbe sudioničkih procesa koji su ugrađeni u brojne aspekte njezinog djelovanja. Proces izrade novog strateškog dokumenta započet je u prvoj polovici 2021. tijekom koje je Zaklada od korisnika, partnera i suradnika u zemlji i inozemstvu te zaposlenika i članova upravnih tijela Zaklade, kao i od zainteresirane javnosti prikupila mišljenja o dosadašnjem radu i prijedloge za naredno četverogodišnje razdoblje putem online upitnika, online diskusija, intervjua i radionica. Na taj je način zajedničko definiranje daljnjeg djelovanja Zaklade obuhvatilo više od 140 aktera. Prikupljena mišljenja, komentari i preporuke inkorporirani su u Nacrt Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. koji je usvojen krajem 2021. i predstoji mu e-savjetovanje sa zainteresiranom javnošću prije usvajanja početkom 2022.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Zaklada kontinuirano surađuje s Uredom za udruge Vlade Republike Hrvatske na sastavljanju službenih dokumenata koji su tematski vezani za šire područje djelovanja Zaklade i sudjeluje u radu pomoćnih tijela koje osniva UZUVRH. Tako je, kao i prethodnih godina, izradila 'Sektorsku analizu' za 2022. godinu za područje u kojem djeluje. 'Sektorska analiza' predstavlja temeljni dokument za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, a izrađuju ga sva tijela koja koriste prihode od igara na sreću za dodjelu bespovratnih sredstava civilnom društvu. U studenom 2020. Zaklada se očitovala i na nacrt 'Odluke o osnivanju Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske' u kojem je kao član naveden i čelnik Zaklade 'Kultura nova', što predstavlja značajan iskorak u uključivanju Zaklade u procese donošenja odluka na nacionalnoj razini, međutim Međuresorno povjerenstvo nije osnovano tijekom 2021. godine. Zaklada je također, na temelju upita Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske, imenovala dvije predstavnice Zaklade 'Kultura nova' za članicu i njezinu zamjenicu u Radnoj skupini za izradu Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027., koja će se sastojati od predstavnika tijela javne vlasti, akademske zajednice i predstavnika organizacija civilnog društva. Radna skupina će imati za zadatak

predložiti ciljeve i mjere Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027. i aktivnosti Plana provedbe kojim će se detaljnije razraditi mjere u prvom trogodišnjem razdoblju provedbe tog strateškog dokumenta. Što se tiče suradnje s ostalim nadležnim tijelima, Zaklada je početkom 2021. godine dala komentare na Prijedlog zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi. U ožujku 2021. Zaklada je izvijestila Ministarstvo kulture i medija RH o rezultatima i pokazateljima učinka ostvarenima tijekom 2020. za posebne ciljeve u nadležnosti Zaklade u sklopu provedbe Strateškog plana Ministarstva kulture 2020. – 2022.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

Zaklada je u 2021. nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svojega djelovanja. Od ožujka 2020. godine mnoge međunarodne i domaće konferencije i skupovi održali su se u *online* okruženju zbog globalne pandemije bolesti COVID-19 koja je uvelike ograničila mogućnosti putovanja, a Zaklada se i u 2021. uključila u veliki broj takvih virtualnih okupljanja stručnjaka u kulturi i srodnim područjima koji su relevantni za rad Zaklade.

Zaklada je višegodišnja članica mreže ENCATC, dinamične europske platforme koja potiče razmjenu znanja, metodologija i iskustava, usporedna istraživanja i redovitu procjenu potreba u sektorima obrazovanja i istraživanja u kulturnom menadžmentu i kulturnoj politici. Kao članica Odbora mreže, upraviteljica Zaklade je tijekom 2021. redovito sudjelovala na *online* sjednicama Odbora, a krajem godine je izabrana za članicu Odbora u trećem mandatu od 2021. do 2023. te je u tom razdoblju izabrana za zamjenicu predsjednika Odbora. Upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj su u listopadu 2021. sudjelovale na godišnjem digitalnom kongresu mreže ENCATC pod nazivom 'Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field' u okviru kojega je upraviteljica Zaklade moderirala Fellowship Award ceremoniju. U listopadu 2021. kao predstavnica članice mreže, upraviteljica Zaklade sudjelovala je na godišnjoj konferenciji međunarodne mreže European Foundation Centre (EFC) koja se održala u Beču, a tematizirala je klimatske promjene, demokraciju,

filantropiju i društvo. Upraviteljica Zaklade također je u svojstvu potpredsjednice EFC Odbora tematske mreže za umjetnost i kulturu za razdoblje 2020. – 2021. redovito sudjelovala na *online* sastancima tijekom godine. U prosincu 2021. predstavница Zaklade facilitirala je *online breakout* sesiju ‘Imagining a common European space for culture’ koja je održana u okviru konferencije ‘Imagining the Future of Europe together’ u organizaciji mreža Dafne i EFC.

Zaklada, osim skupova međunarodnih mreža čiji je član, svake godine sudjeluje na nacionalnim i međunarodnim događanjima u organizaciji različitih institucija i neprofitnih organizacija na kojima predstavlja svoje djelovanje, programe i projekte te širi mrežu kontakata i potencijalnih partnera na budućim projektima koji se prijavljuju na međunarodne izvore financiranja. Zaklada se i 2021. godine bavila temama dodjele financijske potpore kulturnom sektoru na nacionalnoj i europskoj razini, vrijednosti i važnosti kulture i sudjelovanja u kulturi u održivom razvoju zajednice te predstavljanjem dosadašnjeg rada. Upraviteljica Zaklade u siječnju 2021. sudjelovala je na *online* završnoj konferenciji europskog projekta GRAD(imo) ROJC ‘DRUŠTVO U CENTRU’ kao jedna od govornica na panelu ‘Izazovi financiranja DKC-ova’. U sklopu *Human Rights Film Festivala* održanog u prosincu 2021. u Zagrebu upraviteljica Zaklade sudjelovala je na *online* tribini ‘Unaprjeđenje sustava javnog financiranja. Molim pojasnite’ na kojoj se raspravljalo o različitim institucijama i vaninstitucionalnim organizacijama i njihovim ulogama u sustavu dodjele javnih sredstava, a poseban naglasak na tribini bio je na ulozi organizacija civilnog društva kao korisnika različitih programa financiranja i mogućnostima poboljšanja sustava kako bi se smanjilo administrativno opterećenje korisnika. U lipnju 2021. upraviteljica Zaklade sudjelovala je *online* kao jedna od govornica u okviru panela o temi ‘The cultural and creative sectors with Horizon Europe: Converging and strengthening synergies and potentials’ u okviru javne rasprave ‘Creative Europe and the cultural and creative sectors in Horizon Europe: how can synergies and potentials be maximized?’ održanog u Bruxellesu u Europskom parlamentu na temu financiranja kulture u Europi. U ožujku 2021. upraviteljica Zaklade sudjelovala je kao jedna od govornica na *online* panelu ‘Can the cultural economy tackle global inequality?’ u okviru međunarodnog skupa Culture Summit Abu Dhabi 2021 koji je okupio mnogobrojne stručnjake u raspravama o zajedničkom cilju održivog ulaganja u kulturni sektor i prijedlogu novih vrijednosti kulture u javnim politikama. Istog je mjeseca održana serija sesija u sklopu provedbe ‘Cultural Accelerator capacity building’ programa koji je osmišljen za osnaživanje kulturnih menadžera i organizacija, a upraviteljica Zaklade sudjelovala je na sesiji pod nazivom ‘The Value of Culture’. U travnju 2021. održana je konferencija Porto Santo Charter, organizirana u

sklopu portugalskog predsjedanja Vijećem Europske unije, koja je bila posvećena mapiranju principa i preporuka za razvoj kulturne demokracije u Europi, a predstavница Zaklade moderirala je radnu grupu 'Cultural Democracy, Cultural Citizenship, Communities & New Ways of Participation' u virtualnom okruženju. Upraviteljica Zaklade bila je govornica na *online* sesiji 'The conflictual plurality of values in cultural production and heritage' u okviru radionice 'Cultural values in the cultural sphere: a European perspective' održane kao hibridni događaj na Faculty of Arts and Humanities of University of Porto, a realizirane u rujnu 2021. u sklopu provedbe europskog projekta 'UNCHARTED'. U sklopu projekta 'Civic Public Partnership for Innovative Governance of Public Infrastructure' koji provodi POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, u rujnu 2021. održan je studijski posjet grupe kulturnih radnika s Kosova u Zagrebu kada je predstavljen i rad Zaklade.

Zaklada se tijekom 2021. također uključila u rasprave o festivalima i mobilnosti umjetnika u novonastalim uvjetima pandemije bolesti COVID-19 koja je uvelike utjecala na način provođenja festivalskih aktivnosti i programa mobilnosti umjetnika u Europi, ali i u cijelome svijetu. Predstavница Zaklade je u veljači 2021. sudjelovala kao jedna od govornica na *online* panelu o društvenim, kulturnim, političkim i ekonomskim izazovima u regiji u sklopu provedbe aktivnosti 'The Festival Academy, Atelier for Arts and Production Managers' koja se bavi obrazovnim programima za kulturne menadžere. Nakon uspostavljenе suradnje s The Festival Academy, Zaklada se kasnije priključila i njihovoj inicijativi 'International Festivals Declare Emergency' te je tijekom godine sudjelovala u nizu sastanaka s partnerima koncipirajući svrhu inicijative. Inicijativa je proizašla iz razgovora kulturnih i umjetničkih profesionalaca o temama zaštite okoliša, klimatske i društvene pravde. Još jedna predstavница Zaklade sudjelovala je na konferenciji 'UnmakingForum' koja se održala u sklopu 'Buffer Fringe Performing Arts Festivala' u listopadu 2021. na Cipru koji je također tematizirao važnost i transformaciju organiziranja festivala. Upraviteljica Zaklade raspravljala je i o temi mobilnosti umjetnika i utjecaju pandemije tijekom panela 'You will join the meeting when someone lets you in! – geopolitical, cultural and social dimensions of artistic mobility' održanog u okviru 19. izdanja 'Survival Art Review' u lipnju 2021. godine. Osim ovih tema, Zaklada se bavila i temama uvjeta rada u ocd-ima te uloge kulture u europskoj budućnosti. Epidemiološka situacija u Hrvatskoj u svibnju 2021. dopustila je okupljanje ljudi uživo tako da je predstavница Zaklade sudjelovala na tribini o sagorijevanju i radnim uvjetima u ocd-ima koja se održala u klubu Močvara u sklopu ESF projekta 'Močvarna akademija' koji provodi Udruženje za razvoj kulture 'URK'.

Programsko djelovanje

Program podrške i Razvojni i istraživački programi dva su programa kroz koje Zaklada oblikuje svoje programsko djelovanje, a vode ih Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške odnosi se na Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuje javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Odjel za istraživanje i razvoj kroz edukacijske programe, istraživanja i različite druge aktivnosti te provedbu međunarodnih projekata također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj.

S obzirom na to da program podrške uključuje i sažeto predstavljanje svih programa/projekata podržanih organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti tijekom 2021. i da je opsegom obimniji, u ovom izvještaju se u okviru Programskog djelovanja prvo predstavljaju aktivnosti Odjela za istraživanje i razvoj, a potom Odjela za programe podrške.

Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade ‘Kultura nova’

Razvojni i istraživački programi Zaklade ‘Kultura nova’ u 2021. godini bili su usmjereni na provedbu započetih međunarodnih projekata, razvoj suradnji s partnerskim institucijama i organizacijama te istraživačke aktivnosti u čijem su fokusu bile posljedice krize izazvane pandemijom bolesti COVID-19 i potrema koji su u 2020. i 2021. godini pogodili Zagreb, Petrinju, Sisak, Glinu i okolna mjesta. Druga pandemijska godina produbila je društveno-ekonomsku krizu stavljajući u fokus brojne izazove kao i ulogu i značaj kulturnog i umjetničkog sektora u društveno-ekonomskom oporavku i razvoju otpornijih i održivih zajednica. S fokusom upravo na ove izazove, Zaklada je u 2021. godini sudjelovala u razvoju novih međunarodnih projekata kroz koje će propitivati i razvijati metodologije i alate usmjerene na zelenu tranziciju, digitalni razvoj i organizacijsku transformaciju, koje je prepoznala kao ključne teme u osnaživanju organizacija civilnoga društva i njihovoj prilagodbi novoj stvarnosti.

Projekt ADESTE+

U četvrtoj godini provedbe projekta ‘Audience Development STRategies for cultural organisations in Europe’ (ADESTE+), koji će završiti u svibnju 2022. godine, u fokusu su bile aktivnosti usmjerene na diseminaciju metodologije koju su kroz projekt razvili partneri znanja i umjetnički partneri, razvoj *online* platforme putem koje će metodologija biti dostupna širokom krugu korisnika te priprema materijala koji predstavljaju i kontekstualiziraju rad u okviru projekta. Osim toga je u razdoblju od lipnja do studenog 2021. održano i treće izdanje ‘Ljetne škole’ i ‘Europske konferencije’. Glavni cilj projekta ADESTE+ je organizacijska transformacija, odnosno pokretanje procesa kojima se publika postavlja u središte rada i djelovanja organizacija te se potiče njezino aktivnije i angažiranije uključivanje kao jednakovrijednog stupa programskom i umjetničkom stvaralaštvu u vođenju i razvoju organizacija u kulturi. Projekt je strukturiran oko triju tipova partnerstava: partneri angažirani na proizvodnji znanja, umjetnički partneri te partneri zaduženi za oblikovanje *policy* preporuka i zagovaranje aktivnih politika u smjeru razvoja publike. Zaklada ‘Kultura nova’ u projektu ima ulogu partnera znanja i *policy* partnera.

U proljeće i ljeto 2019. godine umjetnički partneri su zajedno s partnerima znanja u svojim zemljama proveli seriju radionica kroz koje su testirali predloženu metodologiju za organizacijsku transformaciju u smjeru snažnijeg uključivanja i razvoja publike te kroz njih razvili prototipove za uključivanje novih publika. Nakon prve serije radionica na kojima je testirana prva skica metodologije, uslijedio je rad na njezinoj prilagodbi temeljem različitih iskustava koja su partneri znanja prikupili kroz suradnju s umjetničkim partnerima. Novi, unaprijeđeni model partneri u projektu primijenili su u seriji kaskadnih radionica koje su održavali u svojim zemljama. Zaklada 'Kultura nova' u suradnji s HNK Ivan pl. Zajc i uz mentorsku podršku Darka Lukića održala je dva izdanja radionica za dvije grupe organizacija odabranih putem javnog poziva. Svako izdanje sastojalo se od pet radionica, između kojih su voditelji održavali individualne konzultacije s predstavnicima organizacija sudionica programa prilagođavajući teme konkretnim potrebama svake pojedinačne organizacije. Ukupno je u programu, u oba izdanja, sudjelovalo 30 sudionika iz 11 organizacija, a održano je 55 individualnih sesija. Program svake radionice bio je strukturiran kroz tri cjeline: uvodno upoznavanje s temom radionice, radionički dio na kojem su predstavljenu metodologiju sudionici primjenjivali na svojim organizacijama te konačno predstavljanja studija slučaja kroz koje su se sudionici mogli upoznati s različitim praksama koje organizacije u regiji provode kako bi snažnije uključile publiku te aktivno angažirale zajednice u svoj rad. Uz radionički rad i mentorske sesije, u sklopu programa realizirana su i tri javna predavanja na teme iz domene razvoja publike koja su održali Goran Tomka, Cristina da Milano i Maria Vlachou.

Prilagodba Blueprinta

Prepoznajući okolnosti u kojima djeluju organizacije civilnog društva, primarno one manjih kapaciteta, u odnosu na institucije, Zaklada je radila na prilagodbi metodologije upravo imajući u vidu takve aktere u kulturi te je pokušala odgovoriti na njihove potrebe. Takva prilagođena metodologija primijenjena je na kaskadnim radionicama te je predstavljena na proširenim kaskadnim radionicama organizacijama, akterima i predstavnicima mreža iz čitave Europe. Kao svojevrсни rezime projekta, Zaklada je osmislila publikaciju koja će predstaviti ACED (Audience Centered Experience Design) metodologiju razvijenu

u sklopu projekta te iteraciju metodologije koju je Zaklada razvila za potrebe rada s organizacijama koje ima u fokusu, odnosno s organizacijama malih i srednjih kapaciteta. Publikacija je koncipirana u formatu priručnika, a sastoji se od kontekstualno-problemske cjeline koja korisnike uvodi u problematiku razvoja publike, zatim metodološkog dijela koji predstavlja metodologiju i njezinu prilagodbu te primjere studija slučaja, a završni dio pregled je projektnih aktivnosti i ključnih tema i praksi predstavljenih kroz javna događanja. Tijekom 2021., osim rada na daljnjem razvoju i prilagodbi te testiranjima metodologije, partneri u projektu su radili i na razvoju mrežne platforme na kojoj će biti dostupna metodologija i prateći alati, a osim *online* formata, metodologija će biti predstavljana i u publikacijama koje će biti dostupne u .pdf formatu.

Ljetna škola i Europska konferencija

Treća Ljetna škola održana je u *online* obliku od druge polovine rujna do kraja listopada 2021., a bila je koncipirana u 6 epizoda. U programu su sudjelovala 82 sudionika odabrana putem poziva koje su u svojim zemljama proveli svi partneri uključeni u projekt. Program je bio strukturiran oko koraka ACED metodologije, a polaznici su bili podijeljeni u 7 grupa koje su tijekom čitavog trajanja programa škole radili na jednom primjeru, odnosno izazovu koji su za njih postavile pozvane organizacije (studije slučaja). Treća Europska konferencija 'From Audience to People – Unlocking the Power of Culture' održana je od 10. do 12. studenog u hibridnom obliku, dio sudionika i publike sudjelovao je u fizičkom obliku u Torinu, a dio se priključio preko *online* kanala. U okviru programa konferencije predstavljen je ACED model i otvoren prostor za raspravu o mogućnostima organizacijske promjene u području razvoja publike te razmjenu iskustava i perspektiva postojećih inicijativa usredotočenih na razvoj publike. Treći dan programa bio je posvećen 'Policy Forumu' u sklopu kojeg se raspravljalo o stvaranju *policy* okvira za poticanje organizacijskih promjena u području razvoja publike te je predstavljen set preporuka za potporu kulturnom sektoru za osnaživanje sudjelovanja.

Operativne i administrativne aktivnosti

Tijekom 2021. godine održana su dva partnerska sastanka na kojima se raspravljalo o različitim aspektima provedbe projektnih aktivnosti, njihovoj

prilagodbi pandemijskim okolnostima, naslijeđu projekta i modalitetima buduće suradnje. Prvi sastanak održan je *online* u lipnju putem platforme Zoom, a na njemu su sudjelovale savjetnica i suradnica u Odjelu za istraživanje i razvoj. Uz administrativne i operativne teme na sastanku se raspravljalo o kaskadnim radionicama, proširenim kaskadnim radionicama, 'Blueprintu', komunikacijskim aktivnostima te posljednjem izdanju Ljetne škole i Europske konferencije. Drugi partnerski sastanak održan je u okviru Europske konferencije u Torinu, a na njemu su sudjelovale voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj te savjetnica i suradnica u Odjelu za istraživanje i razvoj. Na sastanku se razgovaralo o preostalim aktivnostima koje će partneri provoditi do kraja projekta. Tijekom cijele godine održano je više tematskih sastanaka na kojima se raspravljalo o pojedinačnim aktivnostima, izazovima u prilagodbi i provedbi aktivnosti s obzirom na ograničenja uzrokovana pandemijom bolesti COVID-19. Više informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adestepus.eu>.

Projekt i-Portunus Houses — Kick-start a local mobility host network for artists & cultural professionals in all Creative Europe countries

Zaklada je s partnerima, Europskom kulturnom zakladom (ECF) i organizacijom MitOst, u rujnu 2020. godine započela s provedbom projekta i-Portunus Houses, koji je inicirala Europska komisija, a čija se provedba nastavila i u 2021. godini. Projekt je posvećen ispitivanju i analizi različitih transnacionalnih *grant* shema za mobilnost u kulturnom sektoru s naglaskom na osvještavanje, pravednije, održive i zelene načine putovanja i suradnje. U okviru projektnih aktivnosti razvijena je *grant* shema za mobilnost umjetnika i kulturnih radnika namijenjena prijaviteljima iz 40 zemalja korisnica programa EU Kreativna Europa i Velike Britanije, kroz koju su dodijeljene potpore za lokalne *hostove* (organizacije ili pojedince) koji su projektne prijedloge osmišljavali u suradnji s umjetnicima i/ili kulturnim profesionalcima. Tijekom 2021. godine raspisana su dva poziva za dodjelu sredstava, prvi poziv bio je otvoren od 21. svibnja do 30. lipnja, a drugi od 23. kolovoza do 5. listopada. Ukupno su, kroz oba poziva, podržana 73 projekta u kojima su sudjelovala 254 umjetnika i kulturna profesionalca. Predstavljanje projektnih aktivnosti i *grant* sheme zainteresiranoj javnosti održano je u svibnju u virtualnom obliku, a u lipnju i rujnu partneri su organizirali i virtualne *i-Portunus Market Square* sesije namijenjene spajanju umjetnika, kulturnih profesionalaca i lokalnih *hostova* kako bi zajednički razvijali projektne prijedloge.

Osim dodjele potpora projekt podrazumijeva i provedbu istraživanja o mobilnosti te izradu policy preporuka i scenarija za unapređenje okvira za mobilnost u kulturi tijekom i u post-pandemijskom vremenu. Istraživačku dionicu projekta koordinira i provodi Zaklada 'Kultura nova'. U suradnji s partnerima i vanjskim suradnicima osmišljena su tri upitnika za različite dionike mobilnosti (umjetnike i kulturne profesionalce, *hostove*, pružatelje potpora), namijenjena stjecanju uvida u trenutno stanje, potrebe, iskustva, interese, motivacije i prioritete vezane uz transnacionalnu mobilnost, kao i za promišljanje budućih prilika za mobilnost u kulturnom sektoru. Također, u okviru istraživanja Zaklada je u 2021. godini započela s osmišljavanjem i pripremom serije *online* diskusija na temu budućnosti mobilnosti u kulturi u kojima će sudjelovati *hostovi*, umjetnici i kulturni profesionalci te različite privatne i javne organizacije i institucije koje kroz svoje programe podupiru mobilnost. *Online* diskusije bit će realizirane u 2022. godini, a podaci prikupljeni putem upitnika i diskusija poslužit će kao temelj za izradu scenarija za budućnost, sveobuhvatnih preporuka i smjernica za budućnost mobilnosti u kulturi. Tijekom 2021. godine Zaklada je intenzivno radila i na osmišljavanju i pripremi publikacije u kojoj će biti sabrani i objavljeni rezultati i nalazi istraživanja, kao i scenariji za budućnost, a koje će dodatno teorijski utemeljiti i kontekstualizirati tekstovi pozvanih stručnjaka o temama relevantnim za područje mobilnosti u kulturi. Publikacija će biti objavljena u 2022. godini.

U okviru komunikacijskih i diseminacijskih aktivnosti, upraviteljica Zaklade je na seminaru 'Pot pod noge – Prvi koraci kulturnega menedžerja v svet', u sklopu sesije 'Mogućnosti međunarodnog rada u kulturi', održala izlaganje o mobilnosti u kulturi i projektu i-Portunus Houses. Seminar je organizirala slovenska organizacija MOTOVILA – Centre for the promotion of cooperation in the cultural and creative sectors, a održan je u listopadu 2021. Također, upraviteljica Zaklade sudjelovala je u prosincu 2021. u panel diskusiji 'How to combine sustainable and environmental friendly mobility while ensuring a European geographical coverage?' u okviru i-Portunus konferencije 'Mobility of artists and cultural professionals in Europe'. Događanje je organizirao konzorcij predvođen Goethe-Institutom, a koji također provodi pilot program i-Portunus mobilnosti. Više informacija o projektu dostupno je na službenim mrežnim stranicama: <https://www.i-portunus.eu/>.

Zaklada 'Kultura nova' se 2020. godine na poziv Europske kulturne zaklade (ECF) uključila u konceptualiziranje i razvoj projekta Europski paviljon. U fokusu inicijative je propitivanje prekograničnih i trans-lokalnih perspektiva kulturnog razvoja Europe kroz fluidan, otvoren prostor susreta i dijaloga te stvaranje okvira za kulturne i umjetničke prakse izvan dominantnog svijeta umjetnosti i nacionalnih perspektiva u umjetnosti i kulturi stavljajući naglasak na lokalne sredine kao mjesta koja danas materijaliziraju i konfiguriraju političke, gospodarske, društvene, ekološke i kulturne trendove u Europi. U okviru inicijative Zaklada je osmislila novu shemu podrške za kulturne i umjetničke programe i projekte koji će adresirati različite izazove pred kojima se nalazi Europa te specifične potrebe i interese lokalnih zajednica širom Europe. Razvoj nove sheme proveden je kroz participativni proces koji je uključivao dvije grupe sudionika: European Pavilion LAB grupu koja je okupila umjetnike, kulturne profesionalce i istraživače iz zemalja jugoistočne Europe koji su radili na osmišljavanju okvira (Teodor Celakoski, Šejla Kamerić, Višnja Kisić, Goran Tomka i Ana Žuvela) i European Pavilion Platform Sharing grupu koja je okupila predstavnike suradničkih platformi koji su komentirali prijedloge LAB grupe.

Tijekom 2021. godine održano je šest sastanaka European Pavilion LAB grupe na kojima se raspravljalo o konceptu i shemi Europskog paviljona. U kolovozu 2021. godine sudionici LAB grupe okupili su se na radnom sastanku u Komiži kako bi finalizirali prijedlog sheme podrške koji je u rujnu i listopadu bio predstavljen sudionicima European Pavilion Platform Sharing grupe.

Inicijativa je predstavljena 9. svibnja u okviru online festivala povodom Dana Europe koji je organizirala Europska kulturna zaklada. U diskusiji na temu Europskog paviljona sudjelovale su Dea Vidović, upraviteljica Zaklade 'Kultura nova', Julie Chénnot, upraviteljica Zaklade Camargo i Lore Gablier, projektna menadžerica pri ECF-u.

U studenome 2021. godine u Torinu je održano javno predstavljanje projekta 'Kick-off The European Pavilion' koje su organizirale Europska kulturna zaklada i Zaklada CRT. U okviru programa izlaganja su održali Massimo Lapucci ispred Zaklade CRT, André Wilkens, direktor Europske kulturne zaklade te Monica Sassatelli, sociologinja sa Sveučilišta Bologna, nakon čega su uslijedile diskusija i prezentacija istraživanja 'The EUPavilion' koje se bavilo osmišljavanjem prijedloga konstrukcije za prvi Europski paviljon na Venecijanskom

bijenalu. Zaklada je u okviru tog dvodnevnog događanja u Torinu partnerima u projektu – Europskoj kulturnoj zakladi te zakladama CRT i Camargo, predstavila svoj prijedlog novog programa Europski paviljon koji bi se uspostavio kao novi fond za financiranje kulture i umjetnosti u Europi kao rezultat javno-filantropskog partnerstva.

Obrazovanje za upravljanje u kulturi

Program ‘Obrazovanje za upravljanje u kulturi’ Zaklada provodi od 2014. godine, a uključuje različite radionice, seminare i suradnje sa stručnjacima iz zemlje i inozemstva pokrivajući teme relevantne za rad organizacija civilnog društva.

U 2021. je u okviru programa organizirana radionica ‘Pisanje projektnog prijedloga’ koja je održana u lipnju u *online* formatu: na radionici je sudjelovalo 19 polaznika koji su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Slađana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Riječ je o udruzi koja ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.

Program istraživanja

Istraživanje o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj

Nakon testne faze istraživanja Zaklade ‘Kultura nova’, čiji su rezultati objavljeni krajem 2020. godine, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske je u suradnji sa Zakladom provelo istraživanje o utjecaju pandemije bolesti COVID-19 i potresa na cjelokupni kulturni sektor u Hrvatskoj. Rezultati istraživanja objavljeni su u publikaciji ‘Utjecaj pandemije COVID-19 i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj. Izvještaj o rezultatima istraživanja’. Istraživanje je osmišljeno i provedeno u suradnji s istraživačima dr. sc. Željkom Tonković, dr. sc. Anom Žuvelom i dr. sc. Krešimirom Krolom. Voditeljica istraživanja bila je dr. sc. Dea Vidović, upraviteljica Zaklade, a koordinatorica Marta Jašovec, suradnica u Zakladinom Odjelu za istraživanje i razvoj, dok su stručnu podršku

ispred Ministarstva pružili Nevena Tudor Perković i Dinko Klarić.

Istraživanje analizira različite segmente pogođenosti i otpornosti kulturnog sektora, kao i mjere podrške sektoru koje su implementirane kao odgovor na krizu. Podaci istraživanja potvrdili su da su pandemija bolesti COVID-19 i potresi drastično pogodili kulturni sektor u Hrvatskoj. Autori istraživanja su na temelju provedene analize uobličili preporuke za nadogradnju kulturnog sustava i implementiranje budućih mjera koje bi mogle odgovoriti na specifične potrebe različitih aktera kulturnog sektora te time ubrzati i olakšati njihov oporavak.

Publikacija je objavljena u okviru biblioteke 'Kultura nova', uredila ju je Dea Vidović, a vizualno oblikovao studio Filburg. Izvještaj o rezultatima istraživanja ustupljen je pod Creative Commons licencom Imenovanje – Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia, a dostupan je na sljedećoj poveznici: https://kulturanova.hr/istrazivanje_covid_potres_2_faza/.

Razvoj novih projekata

'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas'

U listopadu 2021. godine Zaklada 'Kultura nova' je kao dio konzorcija predvođenog Centrom za društvene studije Sveučilišta u Coimbru uputila prijavu na Poziv u Klasteru 2 – Kreativnost, kultura i uključivo društvo u sklopu Okvirnog programa Europske unije za istraživanja i inovacije Obzor Europa. Projekt 'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas' usmjeren je na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u ruralnim i ne-urbanim odnosno 'perifernim' sredinama. Cilj projekta je mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta KKI aktera u 6 'perifernih' sredina u Europi.

Stories of Change

Zaklada se u ulozi partnera uključila u razvoj projektnog prijedloga 'Stories of Change' koji je kao voditelj konzorcija na Poziv za Europske projekte suradnje

u okviru EU programa Kreativna Europa uputila organizacija The Festival Academy. Cilj projekta je inovativnim idejama doprinijeti razvoju i nadogradnji kapaciteta umjetnika i kulturnih radnika u području festivala kako bi odgovorili na izazove klimatskih promjena te rasnih, rodni, socijalnih i drugih nejednakosti u svojim okruženjima. Projekt će istraživati i razvijati nove modele rada i upravljanja festivalima, pristupe kulturnim i umjetničkim sadržajima te digitalne inovacije putem mentoriranog peer-to-peer prijenosa znanja, dijeljenja, eksperimentiranja i testiranja novih praksi.

The European Pavilion — New cultural spaces of learning and experimentation for reimagining the future of Europe

Zaklada 'Kultura nova' je u rujnu 2021. godine, kao jedan od partnera u konzorciju predvođenim Europskom kulturnom zakladom, uputila prijavu 'European Pavilion' na Poziv za Europske projekte suradnje u okviru EU programa Kreativna Europa. Cilj projekta je uključivanje novih i perifernih glasova čije su perspektive često zanemarene u promišljanje kreativnih odgovora na neke od najurgentnijih izazova s kojima se europska društva susreću. Devet partnera će kroz projekt poticati razvoj i testiranje novih modela učenja, nastavnih planova i modela digitalnih suradnji umjetnika, kulturnih profesionalaca i kreativaca kako bi zajedno imaginirali i kreirali zeleniju, održiviju i uključiviju budućnost Europe.

Program podrške 2021

Temeljna djelatnost Zaklade propisana Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' ostvaruje se kroz Program podrške u okviru kojega se raspisuju javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti. Bespovratna se sredstva dodjeljuju kroz nekoliko programskih područja i kategorija koja su kreirana kao komplementarna mjera postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj, regionalnim i lokalnim razinama. Svako programsko područje i kategorije definirane unutar njih na specifičan način odgovaraju na aktualne potrebe i probleme organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) s ciljem osiguravanja kvalitetnijih uvjeta za rad organizacija te doprinosa njihovoj stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta. Na svako programsko područje i kategoriju prijavu su mogle podnijeti organizacije različitih kapaciteta i vremena nastanka koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske. U skladu s navednim i cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvati heterogene i različite organizacije kako bi svi prijavitelji na javne pozive imali jednaku priliku biti podržani.

U 2021. godini Zaklada je tako u okviru sedam različitih programskih područja raspisala 7 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2021. te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava. S obzirom na to da Zaklada od samih početaka djelovanja unapređuje postupak dodjele bespovratnih sredstava na temelju mišljenja i prijedloga različitih dionika uključenih u te procese, svi su korisnici sredstava u svakom izvještaju tijekom provedbe podržanih programa/projekata mogli iskazati svoje mišljenje o suradnji i komunikaciji sa Zakladom od postupka prijave, odobravanja sredstava do praćenja provedbe programa/projekta.

Zaklada je i tijekom 2021. pratila razvoj situacije vezane za krizu izazvanu pandemijom bolesti COVID-19 te je, sljedeći svoju dugogodišnju praksu, kontinuirano bila u komunikaciji s korisnicima i svim drugim relevantnim dionicima u svrhu pronalazjenja načina za ublažavanje novonastale situacije. Kao odgovor na krizu, a nastojeći na što adekvatniji način odgovoriti na potrebe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada je definirala novo programsko područje za pomoć u kriznim situacijama kako bi u trenutnoj krizi, ali i eventualnim budućim krizama, osigurala nesmetan i stabilan razvoj i funkcioniranje organizacija civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti te im omogućila da na brži i lakši način odgovore na negativne posljedice krize i da se prilagode

novim okolnostima. Bespovratnim sredstvima koja se dodjeljuju u okviru novog programskog područja za pomoć u kriznim situacijama nastoje se ublažiti neposredni i dugoročni utjecaji krize na organizacije te osigurati potpora za oporavak i stabilnost djelovanja organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Tijekom cijele 2021. na snazi je bila Odluka o mogućnosti izmjene programa/projekata financiranih sredstvima Zaklade 'Kultura nova' u posebnim okolnostima kojom se Zaklada obvezala da će uvažavati sve opravdane izmjene do kojih dođe kao posljedica epidemije i/ili potresa tijekom provedbe programa/projekata organizacija civilnog društva kojima su dodijeljena bespovratna sredstva, bilo da je riječ o otkazivanju, odgodi i/ili prilagodbi provedbe jedne ili više aktivnosti. Zaklada je i u 2021. nastavila biti fleksibilan, otvoren i pouzdan partner.

Prve javne pozive Zaklada je u 2021. raspisala u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. u šest programskih područja. Javni pozivi bili su otvoreni od 16. 6. 2021. do 1. 9. 2021., a najveći iznos sredstava u ukupnom proračunu Programa podrške dodijeljen je programima prijavljenima u okviru Programskog područja 1: Razvojne podrške za organizacije radi očuvanja radnih mjesta i osiguranja stabilnijeg organizacijskog i programskog razvoja organizacija civilnog društva u 2022. godini. Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2021., što je nakon objave rezultata 2. 12. 2021. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada je u 2021. u okviru novopokrenutog programskog područja Program podrške za pomoć u kriznim situacijama raspisala Javni poziv za podršku onim organizacijama koje u 2021. nisu provodile programe i projekte uz podršku Zaklade (izuzev organizacija koje su podršku ostvarile u okviru PP8) kako bi i za te organizacije osigurala udio sredstava za troškove plaća zaposlenika i tzv. hladnog pogona. Podrška je bila namijenjena onim organizacijama koje su unatoč krizi i bez podrške Zaklade tijekom 2021. producirale i/ili distribuirale kulturne i/ili umjetničke radove, djela ili projekte (npr. kazališne predstave, akcije, performanse, audio, filmske i video sadržaje, fotografije, filmske i video projekcije, izložbe, koncerte, publikacije itd.) u području suvremene kulture i umjetnosti. Provedba aktivnosti mogla je započeti bilo kad tijekom 2021. odnosno završiti do kraja 2021. S obzirom na to da je jedan od posebnih ciljeva ovog programskog područja pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti tih organizacija te decentralizaciji njihovih kulturnih i umjetničkih programa/projekata te uzimajući u obzir činjenicu da su sredstava za organizacije koja dodjeljuju jedinice lokalnih uprava nedostatna za njihov razvoj, Zaklada je razvila i posebnu metodologiju kako bi osigurala

što veću geografsku raznolikost prilikom dodjele bespovratnih sredstava u okviru ovog Javnog poziva. Tako su se prijave za svaku lokalnu sredinu u kojoj je sjedište prijavitelja rangirale od najvećeg mogućeg postotka ostvarenih bodova prema najmanjem, s označenim prijavama koje u nekoj od podskupina kriterija nisu prošle propisani bodovni prag, a konačna rang lista formirana je tako da su na nju najprije ušle sve prvorangirane prijave iz svih lokalnih sredina, i to prema postotku ukupno ostvarenih bodova. Zatim su na rang listu ušle drugorangirane prijave iz svih lokalnih sredina, i tako redom sve do iscrpljivanja proračuna za ovaj Javni poziv. U skladu s navedenim redoslijed prijave na konačnoj rang listi ovisio je o postotku ostvarenih bodova kao i o položaju prijave unutar svoje lokalne sredine.

Zaklada je tako sveukupno u okviru Programa podrške 2021 financijski podržala 144 programa i projekta u koje je ukupno uložila 9,921,411.78 kn.

U prvoj polovici 2021. Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su se programi i projekti provodili tijekom 2020. Osim završnih financijskih i programskih izvještaja za sve programe/projekte koji su se provodili u prethodnoj godini Zaklada je tijekom 2021. provjeravala i završne izvještaje za programe/projekte koji su s provedbom započeli u 2021. te su s istom završili do sredine prosinca 2021. Također je provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 za kontinuirane programe i projekte koji su s provedbom započeli početkom 2021. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća programa i projekata te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su sve organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 21,195.82 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je isti tijekom 2021. i vraćen na račun Zaklade. Na temelju praćenja provedbe programa i projekata Zaklada je potvrdila da su tijekom krize organizacije civilnog društva pokazale veliku otpornost i fleksibilnost pronalazeći načine da nastave stvarati, producirati i distribuirati kulturne i umjetničke sadržaje.

Kao i prethodnih godina u siječnju je Zaklada održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške koji su po prvi put u 2021. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programa i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima. Na sastanku su predstavnice Stručne službe Zaklade uputile

korisnike u sva propisana pravila i odredbe potpisanih ugovora, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade, uputu o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata te kriterije za vrednovanje administrativne i sadržajne kvalitete provedbe programa/projekata. Također su Korisnicima predstavile Korisničku zonu, e-sustav posebno osmišljen za komunikaciju s korisnicima te za administriranje i praćenje provedbe podržanih programa i projekata. Stručna služba Zaklade je tijekom godine putem Korisničke zone pratila rad svih organizacija koje su u 2021. provodile programe, projekte i aktivnosti. Tijekom 2021. Zaklada je pratila provedbu 188 programa i projekata u devet programskih područja, od čega se njih 20 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021., a 2 su se odnosila na Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. Preostalim programima i projektima bespovratna su sredstva dodijeljena u okviru javnih poziva Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. za provedbu aktivnosti tijekom 2021.

Nastavno na dosadašnje djelovanje Zaklada je u 2021. na dvije razine vrednovala kvalitetu provedbe programa/projekata kojima su dodijeljena bespovratna sredstva. Vrednovanje administrativne provedbe programskog i financijskog dijela programa/projekata/aktivnosti vršila je Stručna služba na temelju propisanih kriterija. Vrednovanje kvalitete provedenih programa/projekata vršili su nezavisni stručnjaci koji su kao članovi Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava sudjelovali u procjenjivanju programa/projekata prijavljenih na javne pozive u okviru kojih su programi/projekti podržani. Kvalitetu svakog programa/projekta vrednovao je jedan stručnjak na temelju propisanih kriterija, a temelj za procjenu ovih kriterija predstavljao je Opisni izvještaj s prilogima te praćenje vidljivosti programa/projekta u medijima. Navedeni kriteriji bili su i dio Kriterija za dodjelu sredstava u okviru svih javnih poziva raspisanih tijekom 2021. godine te je svaka od skupina kriterija (Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedenih programa/projekata) iznosila 5 % ukupnog zbroja bodova Kriterija za dodjelu sredstava za određeno programsko područje i kategoriju. Na taj je način Zaklada dovela u vezu novu prijavu za bespovratna sredstva s kvalitetom provedbe u prethodnom razdoblju. Tako su za svako programsko područje i kategoriju u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021., ovisno o tome je li se organizaciji vrednovala administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe programa/projekata, bile definirane dvije grupe kriterija: Grupa A, koja je sadržavala dvije skupine – Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedbe, i Grupa B koja nije sadržavala navedene skupine kriterija. Prijave za svako programsko područje i kategoriju nalazile su se na istoj rang listi bez obzira na temelju koje Grupe kriterija su vrednovane te su bile rangirane prema postotku ukupno ostvarenih bodova.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2021

U okviru Programa podrške 2021 Zaklada je tijekom 2021. objavila 7 javnih poziva koji su se odnosili na sedam programskih područja te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Programska područja i kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na potrebe i probleme raznolikih i brojnih organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) na području suvremene kulture i umjetnosti. Prepoznati prioritetni problemi obuhvaćaju: ranjivost organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti izazvanu krizom COVID-19 pandemije (smanjivanje prihoda, zapošljavanje, svakodnevna organizacija rada, mobilnost i međunarodna suradnja, efekt prelijevanja na čitav ekosustav itd.) kao i potresima koji su tijekom 2020. pogodili Hrvatsku; nedovoljne kapacitete i resurse za digitalizaciju kulturnog i umjetničkog rada; dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje; nedovoljnu podršku za operativno djelovanje organizacija u području produkcije i distribucije umjetničkih radova, djela i projekata te vođenja javnih prostora za kulturu i umjetnost; nestabilne uvjete i manjak financijskih resursa za osmišljavanje novih umjetničkih ideja i pripremu novih međunarodnih suradničkih projekata; nerazvijen sustav podrške za razvoj i stabilizaciju modela kontinuirane suradnje i umrežavanja u svrhu decentralizacije kulturne produkcije i distribucije na nacionalnoj razini, zagovaranja promjena u lokalnim kulturnim politikama te povezivanja, suradnje i razmjene s organizacijama u drugim europskim zemljama; nedovoljno razvijen sustav podrške za sveobuhvatan organizacijski pristup sudjelovanju, angažmanu i uključivanju publike, kao i nedovoljno razvijene prilike za sudjelovanje u kulturi te nedovoljno razvijen sustav podrške za dokumentiranje i tumačenje djelovanja takvih umjetničkih i kulturnih praksi.

Program podrške 2021 kroz sedam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

→ pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za

upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost

- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava, praksi te zagovaranje
- pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava, praksi te zagovaranje
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za sveobuhvatnu organizacijsku transformaciju prema razvoju sudjelovanja u kulturi
- pridonijeti stabilizaciji organizacija u kriznoj situaciji izazvanoj pandemijom bolesti COVID-19 te stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za produkciju i/ili distribuciju kulturnih i/ili umjetničkih radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti.

Prioriteti Programa podrške 2021 uključivali su:

- kritičnost i refleksivnost (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje umjetničkog, kulturnog, društvenog, ekonomskog, političkog ili bilo kojeg drugog područja u kojem se djeluje)
- otklon od dominantnih koncepcija (pozicioniranje u odnosu na dominantne koncepcijske, organizacijske i prostorne paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koje dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- angažiranost (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, ekonomsko, političko ili bilo koje drugo područje)
- inovativnost (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. ili otvaranje novih pogleda, shvaćanja, orijentacija i sl. u svijetu umjetnosti i kulture)
- istraživački pristup (procesi i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, organiziranja, koncepcija, pozicija itd. u svijetu umjetnosti i kulture).

Sve prijave morale su na razini organizacijskog djelovanja i na razini predloženih programa/projekata zadovoljiti 3 od 5 navedenih prioriteta. Prijavitelji su prilikom podnošenja prijave na Program podrške 2021 u e-prijavnici sami odabirali 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju djelovanje organizacije te

3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju predloženi program/projekt, pri čemu je odabrane prioritete bilo potrebno obrazložiti u e-prijavnici. Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava ocjenjivalo je organizaciju i relevantnost predložena programa/projekta s obzirom na odabrane i u e-prijavnici obrazložene prioritete.

Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021.

U okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Zaklada je 16. 6. 2021. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u šest programskih područja: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi i Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi. Javni pozivi bili su otvoreni do 1. 9. 2021. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 16. 6. 2021. do 28. 7. 2021. te od 16. 8. 2021. do 26. 8. 2021.

Na Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021 pristigla je ukupno 231 prijava. Od toga je 228 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Prijavama u programskim područjima 1, 4 i 5 traženi se iznos smanjivao ovisno o postotku ostvarenih bodova prilikom procjene kvalitete prijava, a na temelju unaprijed propisanih pravila, dok je u ostalim programskim područjima odobran traženi iznos.

Upravni je odbor 23. 11. 2021. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je time odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021., u iznosu od 7,422,095.78 kn. Također je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 programa/projekata u Programskom području 1, kategorijama a2 i b2, za provedbu 2 projekata u Programskom području 4, kategorijama a i b, te za provedbu 1 projekta u Programskom području 5. Ukupno su podržana 103 nova programa/projekta koji će biti realizirani tijekom 2022. godine, što čini 45 % od ukupnog broja prijava

koje je procjenjivalo Povjerenstvo i od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programskih područja 1, 4 i 5 za 21 program/projekt u ukupnom iznosu od 2,301,000 kn Upravni je odbor donio 16. 11. 2021. Time su u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 9,723,095.78 kn za 124 programa/projekta koje provodi 96 organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti tijekom 2022. Rezultati Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. objavljeni su 2. 12. 2021. godine na mrežnim stranicama Zaklade.

Nakon objave rezultata organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te isplata prve rate odobrenih sredstava.

Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021.

Zaklada je 7. 9. 2021. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv na predlaganje programa/projekata u Programskom području 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama. Javni poziv bio je otvoren do 7. 10. 2021., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 7. 9. 2021. do 4. 10. 2021.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 26 prijava, od toga je 25 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je 5. 11. 2021. prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio podršku u iznosu od 198,316 kn. Sveukupno je odobrena podrška za 20 programa/projekata, što čini 77 % od ukupnog broja prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. te 80 % od prijava koje su zadovoljile formalne uvjete i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati su objavljeni 11. 11. 2021. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave

rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te isplata odobrenih sredstava.

Ukupno Program podrške 2021

Sveukupno je u okviru Programa podrške 2021 Zaklada podržala 144 programa/projekta u čiju je realizaciju uloženo 9,921,411.78 kn.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 18. 5. 2021. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Prijave pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. procjenjivalo je jedno, petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Štefica Bartolin, Ivan Batoš, Marijana Bošnjak, Matija Ferlin, Martina Globočnik, Ana Grbac, Mario Kikaš, Maša Kolar, Igor Mavrin, Sanja Sekelj, Ivana Selmani, Mate Škugor, Tina Tišljar, Koraljka Vlajo, Dina Vukelić. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je 27. 8. 2021. jednoglasno

donio odluku o osnivanju jednog šesteročlanog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Sandra Banić Naumovski, Igor Loinjak, Dino Pešut, Helena Puhara, Karolina Ruggle, Janja Sesar. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Životopisi članova povjerenstava:

Sandra Banić Naumovski radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012. – 2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004. – 2011.). Bila je programska koordinatorica ekscentne, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu, koja 2007. osvaja kolektivnu nagradu za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH. Bila je suosnivačica umjetničke organizacije OOUR, kroz koju je umjetnički djelovala. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavila se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovaračkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Jedna je od pokretačica projekta Plesna mreža Hrvatske. Bavila se obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima, radeći kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb. Od 2017. radi kao voditeljica Dječjeg kazališta Dubrava koje djeluje u sklopu Narodnog sveučilišta Dubrava. U svojem radu fokus stavlja na povezivanje kazališnog stvaralaštva s dramskom i školskom pedagogijom te istraživanje kazališne publike u okviru europskih projekata.

Štefica Bartolin diplomirala je indologiju i polonistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2007. do 2020. bila je zaposlena u Studentskom centru u Zagrebu na poslovima vođenja, osmišljavanja, organizacije i produkcije kulturnih programa. Organizirala je festivale, radionice, filmske programe, producirala kazališne predstave. Surađivala je s brojnim umjetničkim organizacijama i udrugama. Sudjelovala je u nekoliko europskih projekata kao producentica ili voditeljica projekta za hrvatskog partnera te je upoznata s tokovima europskih suvremenih umjetničkih izvedbenih praksi kao i s načinima djelovanja različitih organizacija i institucija. Dugogodišnji rad unutar institucije čiji je kulturni program djelovao po načelima i principima nezavisne scene, a opet bio dio jedne velike strukture, pružio joj je neizmjereno iskustvo i znanje o načinima djelovanja i institucija i nezavisne scene. Unutar sc-a sudjelovala je u

uspostavi modela i realizaciji suradnje s nezavisnom scenom iz svih područja umjetničkog i kulturnog djelovanja, prvenstveno u području audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti. Od 2020. zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je odgovorna za superviziju, provedbu i produkciju kazališne nastavne produkcije te provedbu umjetničko-znanstvenih istraživanja. Sudjelovala je na radionicama projektnog upravljanja i uspostavljanja poduzetničkih modela u kulturi.

Ivan Batoš diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2002. (Đuro Tikvića) i magistrirao 2009. (Lovro Pogorelić). Usavršavao se na seminarima svjetski poznatih pijanista i pedagoga: Anatolija Katza, Viktora Meržanova (Dubrovnik, 1998.), Davida Livelya (Baden bei Wien, 2001.), Arba Valdme (Köln, 2002.), te na Warsaw Piano Workshop 2003. godine. Osnivač je komornog Trija GIG s kojim od 2006. redovito koncertira po cijeloj Hrvatskoj. Nastupio je na vodećim festivalima u Hrvatskoj (MBZ, *Splitsko ljeto*, *Osorske glazbene večeri*, *VG brass festival*, *Glazbena Tribina* HDS-a u Opatiji), solistički i u ansamblima s domaćim i inozemnim instrumentalistima. U zagrebačkom Teatru &TD sudjelovao je kao pijanist i voditelj ansambla u izvedbama komornog baleta *Vodo-instalater* G. Tudora i N. Manojlović. Godine 2017. bio je gost predavač u klasi Arna Bornkamp na Konzervatoriju u Amsterdamu kao stipendist programa ERASMUS+. Dobitnik je većeg broja nagrada za svoju umjetničku djelatnost. Dugogodišnji je umjetnički suradnik Muzičke akademije u Zagrebu, a od siječnja 2022. docent je na Odjelu Glazbe i medija Sveučilišta Sjever u Varaždinu. Nizom solističkih koncerata pod nazivom *Varijacije smijeha i zaborava* popraćenih videoprojekcijama autora Domagoja Zovka 2019. obilježio je 90. godišnjicu rođenja Milana Kundere u više hrvatskih gradova, a u studenom iste godine u duu s Gordanom Tudorom sudjelovao je na festivalu suvremene glazbe *Re:formers festu* u Moskvi.

Marijana Bošnjak magistrirala je ekonomiju na studiju Poduzetništvo Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. S iskustvom u strateškom, risk i kriznom menadžmentu preuzela je posrnuću tvrtku Kinematografi Osijek 2007. godine. Potpunom poslovnom i programskom transformacijom u kratko vrijeme osječki kinematografi postali su jedan od najuspješnijih kinoprikazivača sa stalnim rastom broja publike i udjela europskog filma u svojem programu. Za svoje poslovne rezultate primila je nagradu za kino s najboljim programom u Europi 2015. i 2018. godine i europsku nagradu za razvoj publike od Europa Cinemas u 2018. Bila je članom Validation Committee Europa Cinemas u dva mandata do 2017., član žirija na prestižnim filmskim festivalima u Cannessu 2015., Karlovy Vary 2011. i 2017. i Miscolcu 2021., predsjednica odbora za kandidaturu Grada

Osijeka za Europsku prijestolnicu kulture 2015/16. godine, članica Kulturnog vijeća Grada Osijeka te je autorica 21 programa u području filmskog programa i razvoja publike sa stalnom europskom potporom. Od 2021. imenovana je članom vijeća direktora međunarodnog udruženja art kina – CICAIE i članom udruženja Europa Cinemas. Od 2011. provela je niz edukacija u području inovacija, razvoja publike, novih medija i novih tehnologija u sklopu edukacijskih labova europske mreže kina Europa Cinemas.

Matija Ferlin diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepata scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Amerika na brojnim festivalima kao što su *Impulstanz* u Beču, *Kunsten Festival des Artes* u Bruxellesu, *Spider Festival* u Lyonu, *Actoral* u Marseilleu, *Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis*, *International Theatre Festival* u Oslu, *Zero Point Festival* u Pragu, *Mladi Levi* i *Gibanica* u Ljubljani, *Ex-Yu festival* u New Yorku, *Rhubarb Festival* u Torontu, *Festival Trans Amerique* u Montrealu i drugdje. Surađivao je s brojnim koreografima, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Kolečnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmak, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i drugi. Časopis *V-magazine* (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.

Martina Globočnik završila je Studij socijalnog rada na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Dvadeset pet se godina razvijala kao scenaristica i redateljica dokumentarnih filmova, serija i TV formata: scenaristica na serijalu za mlade *Direkt* (2002. – 2005.), *Prtljaga* (2013.), redateljica filmova *Projekt: balerina i astronauti* (2005.), *Vragovi crveni žuti, zeleni* (2007.), *Okus doma* (2014.), scenaristica *Kust un bareč* (2013.), *Gabriel* (2010.), *Odgodene revolucije* (2017.). Autorica je tri knjiga iz područja dokumentaristike (*Ljudi iz televizora*, 2003., *Tko tu koga gleda?*, 2015. te *Snaga narativa*, 2021.). U Fade Inu od 2003. do 2020. vodi i mentorira radionice iz dokumentaristike. Koautorica je društveno angažiranog umjetničkog projekta 'Muzej osobnih priča' koji 2020. dobija galerijski prostor u Osijeku.

Ana Grbac studirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1993. objavljuje tekstove i kritike iz područja književnosti te društvenih i humanističkih znanosti u različitim medijima. Od 2000. kontinuirano surađuje na Trećem i Prvom programu Hrvatskog

radija u različitim emisijama. Knjižarsko i izvršno-uredničko iskustvo stječe u Konzoru, a radila je i u Frakturi kao urednica. Autorica je i niza dokumentarnih radijskih drama te animirano-dokumentarnih kratkih formi. Od 2020. surađuje u *Novostima*.

Mario Kikaš je novinar i publicist. Od 2012. do 2014. član je uredništva dvotjednika za kulturu i društvena zbivanja *Zarez*, a od 2014. do 2016. glavni urednik časopisa *RAD*, koji izdaje Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju (BRID). Povremeno piše i za druge tiskane i elektroničke publikacije poput portala *Kulturpunkt.hr*, *Bilten.org*. Vanjski je suradnik Zaklade 'Kultura nova' (2013. – 2021.) te Hrvatskog audiovizualnog centra (2016. – 2019.). Završio je MA istraživački studij na temu međunarodne regulacije rada i zaštite radničkih prava u kulturnim industrijama.

Maša Kolar je plesna umjetnica rođena u Zagrebu gdje je završila Školu suvremenog plesa Ane Maletić. Pohađala je Vlaamse Dansacademie u Bruggeu, Belgiji, i završila BA suvremenog plesa, nastavnički smjer pri ADU Sveučilišta u Zagrebu. Profesionalnu plesачku karijeru započinje 1986. godine u Zagrebačkom gradskom Kazalištu *Komedija*, a nastavlja 1992. godine u Baletu *Semperopere* u Dresdenu gdje 1995. godine dobiva status solistice. Godine 1997. nagrađena je prestižnom Nagradom *Mary Wigman* za posebna plesna dostignuća u koreografijama Johna Neumeiera, Stephana Thossa i Matsa Eka. Od 1998. angažirana je u Thoss TanzKompanie u Kielu, Njemačka, a 2007. godine postala je članicom Aterballetta u Italiji gdje je radila s koreografima Mauirom Bigonzettijem, Ohadom Naharinom, Marcom Goeckom, Andréom Mesquitom i Walterom Matteiniem. Od 2006. godine zaposlena je u Učilištu ZKM-a, u Zagrebu kao plesna pedagoginja i koreografinja, nastavljajući internacionalnu karijeru kao slobodna plesna umjetnica, koreografinja i pedagoginja. Od 2017. godine ravnateljica je baleta HNK Rijeka.

Igor Loinjak bakalaureat iz područja filozofije stekao je 2010. na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a dvije godine kasnije diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Za vrijeme studija sudjelovao je na sveučilišnom projektu 'Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica', pohađao je ljetnu školu 'Arhitektura i grad u srednjoj Europi' organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburgu (SAD), a za vrijeme studija nagrađen je *Rektorovom* i *Dekanovom nagradom* za izvrsnost u studiju. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. zaposlen je na mjestu asistenta na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku gdje

sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka i Teorija suvremene umjetnosti. Redovito piše likovne kritike za dnevne novine i časopise iz područja umjetnosti, a od 2015. do 2017. bio je voditelj Galerije Kazamat. Organizirao je nekoliko autorskih izložbi te napisao veći broj uvodnika i predgovora za umjetničke kataloge. Područje njegova interesa je teorija umjetnosti, napose suvremene. Zanima se za istraživanja duhovnosti i mistike u suvremenoj umjetničkoj praksi. Tajnik je HS AICA-e i HS InSEA-e.

Igor Mavrin je poslijedoktorand na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te konzultant za kulturne politike i programe. Doktorirao je 2013. na temi 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja', a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov 'Europske prijestolnice kulture' dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020. bio je glavni urednik završne prijavnice knjige (*bidbooka*). U projektu EPK kandidature Novi Sad 2022. imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavnice te je u pripremnoj fazi programa NS2022 koordinirao projektnu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Kao konzultant savjetovao je i Banja Luku 2024. – grad kandidat za 'Europsku prijestolnicu kulture'. Bio je član Odbora za kulturu Grada Osijeka, predsjednik Odbora za turizam i promidžbu Grada Osijeka (do 2021. godine). Član je Kulturnog vijeća Grada Osijeka (2018. – 2022.).

Dino Pešut diplomirao je dramaturgiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Drame su mu postavljane u mnogim kazalištima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je Nagrade za dramsko djelo *Marin Držić* Ministarstva kulture i medija za drame *L.U.Z.E.R.I.*, (*Pret*)*posljednja panda ili statika*, *Veliki hotel Bezdan*, *Stela*, *poplava*, *Olympia Stadion* te *Granatiranje*. Osvaja nagrade *Deutschen Jugendtheaterpreis* te nagradu *Heartefakt* fondacije za najbolji suvremeni socijalno angažirani tekst. Polaznik je rezidencijalnog programa za nove dramatičare u kazalištu Royal Court u Londonu. Drame su mu prevedene na engleski, njemački, francuski i poljski jezik. Objavio je romane *Poderana koljena* (2018.) i *Tatin sin* (2020.) u izdanju Frakture.

Helena Puhara diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Upisana je na poslijediplomski studij Graditeljsko nasljeđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je kao kustos u Kući Bukovac (Muzeji i galerije Konavala) u Cavtatu.

Suautorica je i autorica niza kustoskih i istraživačkih projekata vezanih za povijesno umjetničke i suvremene umjetničke prakse. Sudjelovala je na više arheoloških istraživanja, i kao stručni suradnik i kao voditelj istraživanja.

Karolina Rugle diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2006. godine aktivna je u području glazbe, umjetnosti i kulture u produkciji brojnih festivala te kao vanjska suradnica umjetničkih institucija i izdavača. Ostvarila je dugogodišnju suradnju u području umjetnosti, suvremene i eksperimentalne glazbe i drugih izvedbenih praksi radeći na projektima kao što su festival *Izlog suvremenog zvuka*, MBZ, Cantus ansambl. Umjetnički i produkcijski sudjelovala je na pripremama prijenosa (France2), snimanjima koncerata i diskografskih izdanja (HRT, Deutsche Gramophon), dok je na nizu izdanja autorica tekstova i urednica (Croatia Records, Cantus d.o.o., MAMA). Bavi se pisanjem, prevođenjem i uređivanjem različitih publikacija, a tekstove i kritike objavljuje u sklopu međunarodnih i domaćih online i tiskanih izdanja. Autorica je emisije *Izlog današnjice* na Trećem programu Hrvatskog radija, niza autorskih glazbeno-dokumentarnih radova i adaptacija emitiranih u sklopu ciklusa Oda-Birano Prvog programa Hrvatskog radija te stalna suradnica emisije *Sedam dana glazbe*. Bila je pomoćnica intendantice Dubrovačkih ljetnih igara. Izlagala je na temu umjetnosti u javnome prostoru i sudjelovala u programu 'Courants du monde' Ministarstva kulture Republike Francuske. Aktivna je u području međunarodnog zagovaranja kroz rad nekolicine nevladinih organizacija posvećenih ljudskim pravima.

Sanja Sekelj je asistentica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. U znanstveno-istraživačkom smislu fokusirana je na izučavanje kulturne dinamike i mrežnih praksi aktera na vizualno-umjetničkoj sceni u kasnom 20. i ranom 21. stoljeću. Diplomirala je povijest umjetnosti te francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (2014.), dok je akademski stupanj doktorice znanosti stekla na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru (2021.) s temom 'Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih'. Bila je članica i vanjska suradnica Galerije Miroslav Kraljević (do 2019.). Uz nekoliko institucijskih projekata bila je članica tima dva znanstvena projekta koje je financirala Hrvatska zaklada za znanost: ARTNET (2014. – 2018.) te 'GLOB_EXCHANGE – Modeli i prakse globalne kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja' (2020. – 2023.). Sudjelovala je i organizirala dvadesetak međunarodnih konferencija te je autorica niza znanstvenih i stručnih članaka. Kourednica je monografije o Galeriji Miroslav Kraljević (GMK, 2020.) te tematskog broja *Života umjetnosti* posvećenog digitalnoj povijesti umjetnosti (2019.).

Janja Sesar ravnateljica je Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Posjeduje višegodišnje profesionalno iskustvo razvoja i vođenja projekata, timova i organizacija, razvoja publike te promocije. U dosadašnjem se radu profilirala u području nezavisne kulture i medija, surađivala s velikim brojem organizacija i pojedinaca iz javnog, civilnog i poslovnog sektora. Poznaje pravno-formalni okvir i sustav financiranja kulturne djelatnosti u Hrvatskoj te je upoznata s okvirima europskih kulturnih politika i financijskim instrumentima fondova i programa Europske Unije. Od 2002. sudjelovala je u različitim projektima u području nezavisne kulture i medija te je stekla iskustvo u području projektnog i organizacijskog menadžmenta. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je hrvatski jezik i književnost, njemački jezik i književnost te nizozemski jezik, a titulu Master of Arts and Media Administration stekla je pri Freie Universität Berlin, Institut für Kultur und Medienmanagement. Usavršavala se na brojnim programima, kao što su Global Cultural Leadership Programme, International Visitors Leadership Programme, Program za menadžere u kulturi Devos Instituta iz Washingtona u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH te je stipendistica SAD-a za usavršavanje profesionalaca s područja medija i Njemačke službe za akademsku razmjenu (DAAD).

Ivana Selmani nakon stjecanja diplome na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo, od 1997. živi i radi u Dubrovniku. Aktivno sudjeluje u kulturnom životu Dubrovnika i Hrvatske. Uz samostalne i skupne javne prezentacije u Hrvatskoj i inozemstvu bavi se pedagoškim radom gdje izvan zadanih obrazovnih programa često organizira alternativne sadržaje i suradnje s hrvatskim i inozemnim gostujućim umjetnicima. Već dvadeset godina zaposlena je na Slikarskom odjelu Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku kao profesor crtanja i slikanja. Trenutno obnaša funkciju pročelnice Slikarskog odjela. Voditeljica je više desetaka edukativnih programa u polju vizualnih umjetnosti koji su namijenjeni mlađim populacijama. Kao aktivni član surađuje u realizaciji projekata različitih udruga (Kinookus, Art radionica Lazareti Dubrovnik), te festivala (*Unseen festival*, *Kinookus FFF*, *Dubrovnik film festival*, *Tišina molim!*, *Dubrovačke ljetne igre*, ...). Kao član HDLU Dubrovnik vršila je dužnost tajnice udruge, dok je trenutno članica Nadzornog vijeća.

Mate Škugor diplomirao je na Zavodu za elektroakustiku Fakulteta elektrotehnike i računarstva u čijem je studentskom klubu KSET još za vrijeme studija pokrenuo festivale *NO Jazz* i *Žedno uho*. Nakon diplome u potpunosti se posvećuje radu glazbenog promotora i organizatora festivala, četiri je godine vodio *Muzički salon sc-a*, a osim rada u Zagrebu svoje aktivnosti seli i u Šibenik gdje

pokreće najprije *Terraneo*, a potom i *SuperUho festival*. Nakon kraćeg razdoblja provedenog na voditeljskim pozicijama u tehnici HNK u Zagrebu, danas je zaposlen u IT tvrtki u kojoj radi na razvoju novih digitalnih usluga i dizajnu mobilnih aplikacija.

Tina Tišljar magistrirala je filmsku produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija radila je na raznim filmskim studentskim projektima i filmovima, od kojih se ističu *Zimica* (2011., *Oberhausen FF*), *Terarij* (2012., *ZFF Kockice* – najbolji film) i *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* (2015., *IFF Rotterdam*). Od 2008. do 2014. radila je u organizaciji brojnih filmskih festivala, između ostalih *Animafest Zagreb*, *Zagreb Film Festival* i *ZagrebDox*. Kao *freelancer* producentica radila je na raznim projektima; koordinatorica je produkcije na dugometražnom igranom filmu Antonija Nuića *Život je truba* (2015.), koordinatorica distribucije za dugometražni igrani film Nevie Marasovića *Vis-à-Vis* (2013.), izvršna producentica belgijskog dugometražnog eksperimentalnog filma *Afazija* (2019.) te izvršna producentica na nekoliko kratkometražnih filmova. Od 2014. do 2018. godine radila je kao koordinatorica promocije u Hrvatskom audiovizualnom centru organizirajući predstavljanje hrvatskih filmova na filmskim sajmovima u Cannesu, Berlinu i drugim značajnim festivalima. Od 2018. radi na filmskim, TV projektima i komercijalnim projektima u produkcijskoj i postprodukcijskoj tvrtki *Eclectica* u Zagrebu.

Koraljka Vlajo muzejska savjetnica, voditeljica je Zbirke grafičkog i produkt dizajna Muzeja za umjetnost i obrt. Autorica i koautorica je više izložbi, među njima: *Porculanski sjaj socijalizma* o Jugokeramikinom odjelu dizajna (MUO, 2010.), *Skriveni dizajn* o odjelu dizajna tvrtke Rade Končar (Galerija HDD, 2011.), *Marijina industrija ljepote* o dizajnerici Mariji Kalentić (MUO, 2013.), *Dizajn za novi svijet* u beogradskom Muzeju Jugoslavije (2015.), *Šezdesete između stvarnosti i mita* (dionica o industrijskom dizajnu, MUO, 2018.), *Industrijski dizajn u kontekstu tehnologije* o dizajneru Davoru Grunwaldu (Tehnički muzej Nikola Tesla, 2019.), *Milan Vulpe – Dekodiranje* (MUO, 2020.), *Milton Glaser – vizualni identiteti* (MUO, 2020.). Autorica je putujuće izložbe o suvremenom hrvatskom dizajnu *In a Nutshell*, u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Hrvatskog dizajnerskog društva. Jedna je od autorica projekta 'Centar oblikovanja svakodnevice' (sufinanciranog kroz Europski socijalni fond) te međunarodnog projekta 'Made in – Craft & Design Narratives' (sufinanciranog kroz program EU Kreativna Europa).

Dina Vukelić u Zagrebu je 2015. diplomirala lingvistiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu i dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti.

Kao dramaturginja ostvarila je suradnje u Zagrebačkom kazalištu mladih, Kazalištu Mala scena, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Gradskom kazalištu Žar ptica, *Satiričkom kazalištu Kerempuh*, Dječjem kazalištu Dubrava i Eurokazu. Izvode joj se tekstovi *Ako kažeš, gotov si!* u režiji Krešimira Dolenčića u *Žar ptici*, *Muke sv. Sanje u karanteni* u sklopu predstave *Monovid-19* u režiji Anice Tomić u Zagrebačkom kazalištu mladih, *Dnevna doza mazohizma* u režiji Luce Cortine i produkciji Presvrta u Skopju te *Darian, hrvatski kralj samopomoći* u režiji Krešimira Dolenčića u *Kerempuhu*. Od 2021. suradnica je Empiria teatra ravnateljice Ive Srnec Hamer. Od 2013. surađuje s Dramskim programom Hrvatskog radija gdje joj se izvode dramatizacije i autorski tekstovi, a od 2020. dramaturginja je emisije *KriK*. Tekstovi su joj prevedeni i tiskani u publikacijama te je za njih i za predstave na kojima je radila dobila više nagrada i priznanja. Autorica je scenarija za igrani film *Ne pričamo o vama nego o djeci* (2015.) Luke Rukavine.

Programska područja

Programa podrške 2021

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 6,977,046.10 kn za 86 programa/projekata koje provodi 86 organizacija, i to u četiri kategorije:

A1) Razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn – odobreno je ukupno 924,718.61 kn za 20 programa/projekata koje provodi 20 organizacija.

A2) Razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn – odobreno je ukupno 3,129,679.35 kn za 33 programa/projekta koja provode 33 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B1) Upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn – odobreno je ukupno 184,427.60 kn za 4 programa/projekta koja provode 4 organizacije.

B2) Upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn – odobreno je ukupno 2,738,220.54 kn za 29 programa/projekata koje provodi 29 organizacija, od kojih 11 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

S obzirom na neizvjesnu situaciju izazvanu mjerama koje se donose u svrhu suzbijanja pandemije bolesti COVID-19, a koje se između ostalog odnose i na ograničavanje putovanja te održavanje manifestacija i festivala, Javni poziv u okviru Programa podrške 2021 bio je otvoren samo za kategoriju koja se odnosi na osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata.

A) Osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn – odobreno je ukupno 75,000 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 219,900 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1,252,000 kn za 12 suradničkih platformi i to u dvije kategorije:

A) Programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn – odobreno je 658,000 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B) Zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn – odobreno je ukupno 594,000 kn za 7 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

Ukupno je odobreno 1,099,149.68 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Ukupno je odobreno 100,000 kn za 5 programa/projekata koje provodi 5 organizacija.

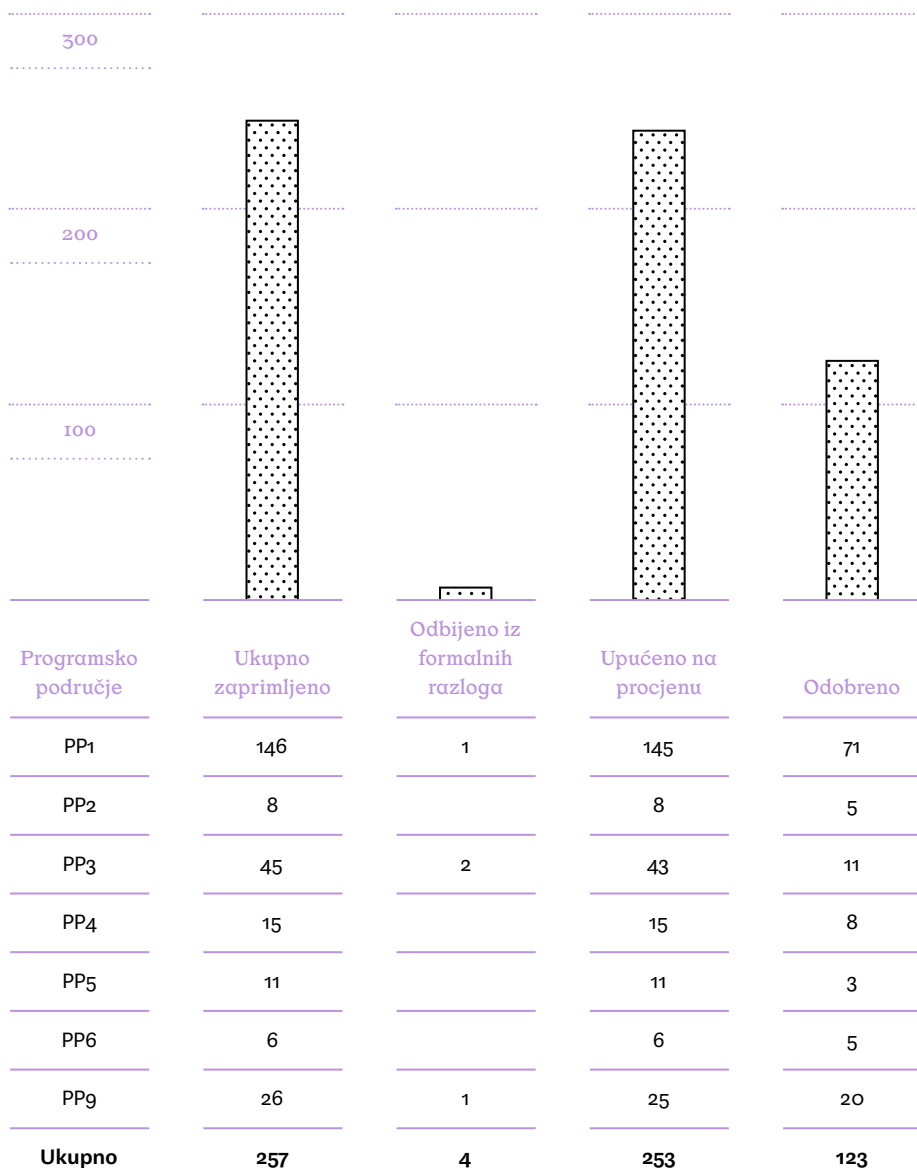
Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

Ukupno je odobreno 198,316 kn za 20 programa/projekata koje provodi 20 organizacija.

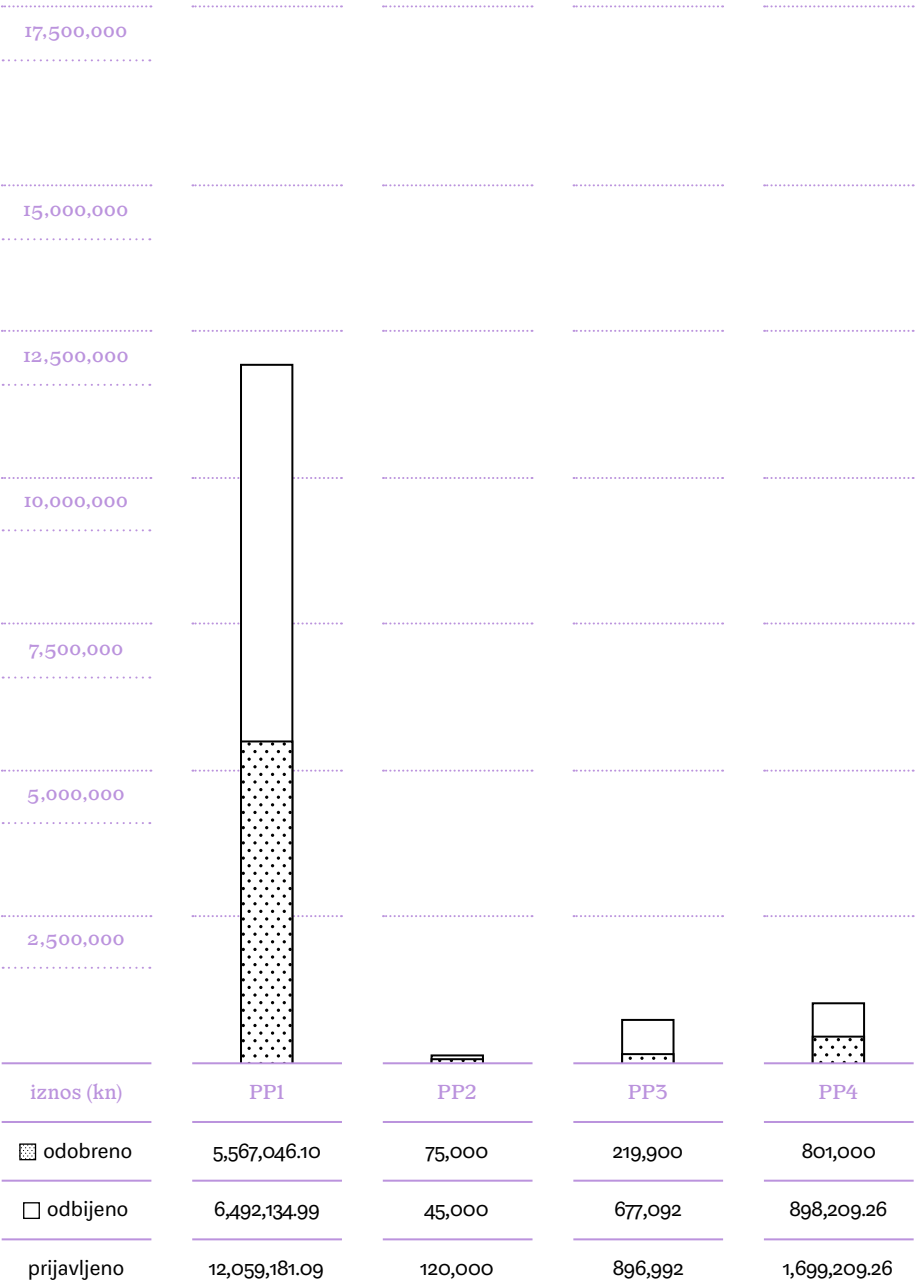
**Prikaz prema broju i iznosima podržanih
programa/projekata po programskim područjima**

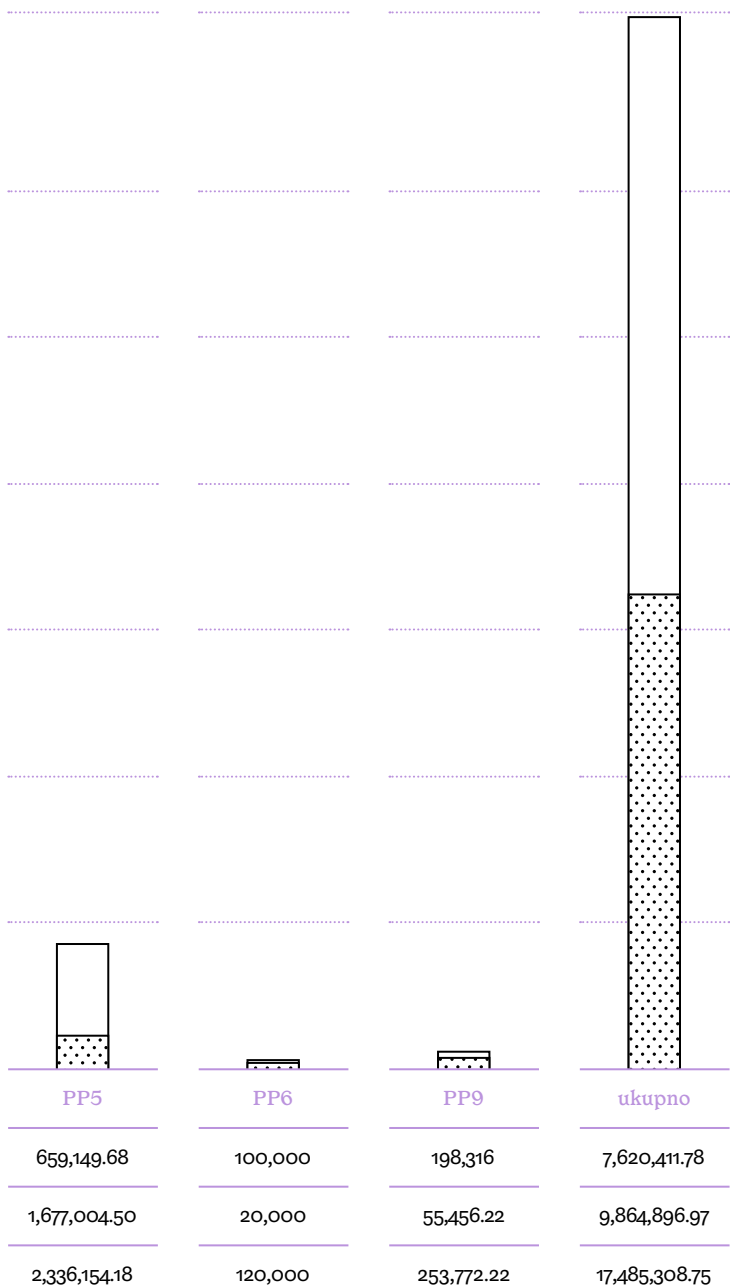
Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
PP1	71	5,567,046.10
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	15	1,410,000
PP2	5	75,000
PP3	11	219,900
PP4	8	801,000
PP4 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	4	451,000
PP5	3	659,149.68
PP5 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	2	440,000
PP6	5	100,000
PP9	20	198,316
Ukupno	144	9,921,411.78

Prikaz svih prijava prema broju prijava
na javne pozive po programskim područjima

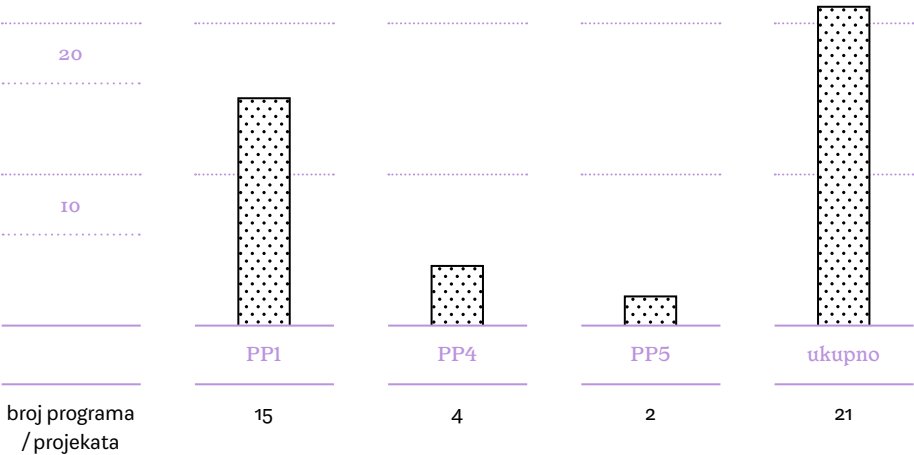


Prikaz svih prijava na javne pozive prema iznosima sredstava po programskim područjima

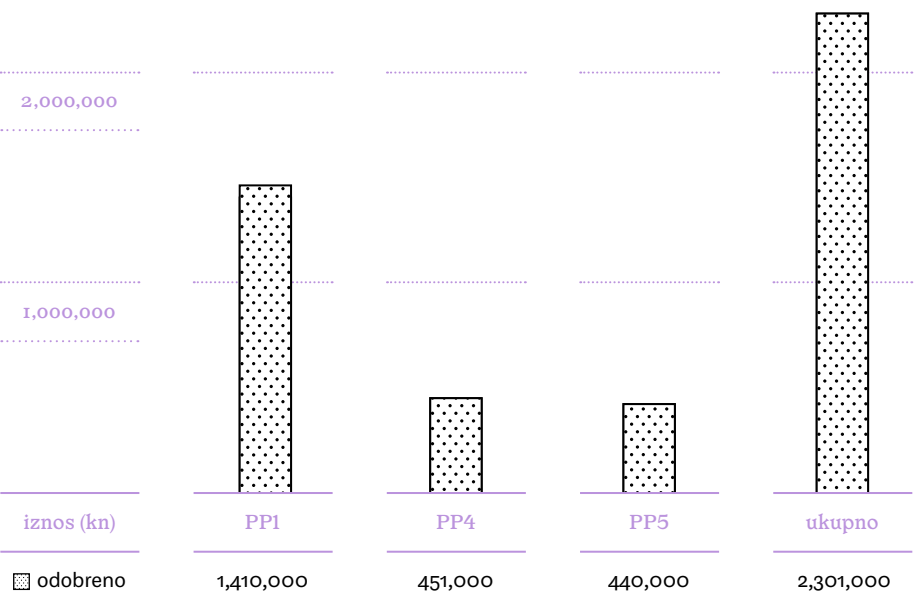




Prikaz prema ukupnom broju programa/projekata — višegodišnja podrška



Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava po programskim područjima — višegodišnja podrška



Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- doprinijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije.

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn.

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2022.	45,000
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2022.	50,000

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	LOFT za zajednicu – integralni i kvalitetni programi za dugoročni razvoj publike, jačanje kapaciteta i inkluzivnosti nezavisne scene te razvoja alata suvremenog umjetničkog stvaranja u svrhu razvijanja kritičke svijesti i građanske odgovornosti	44,972.55
One Take Film Festival	Zagreb	Produkcija – Edukacija	40,000
Plesna udruga ‘Tiramola’	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	45,000
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba 2022.	44,855.86
Studio za suvremeni ples	Zagreb	SSP	45,000
Teatar to go	Osijek	TTG 2022	45,000
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2022.	50,000
Udruga kultura i edukacija	Lovinc	Produkcija PTP22	49,900
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika ‘PULS’	Zagreb	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS	45,000
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	Sensoria 2022	50,000
Udruga Trećeprstor	Zagreb	Osnaživanje produkcijskih i distribucijskih kapaciteta Udruge Trećeprstor	45,000
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Utopijske disonance II	45,000
Udruga za promicanje kvalitete urbanog života ‘Urbani separe’	Rijeka	Mjesni odbori	49,992
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora 2022.	45,000

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruga Tricycle Trauma u 2022. godini	44,998.20
UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!	Lastovo	LA! otok LAzbe.	50,000
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	P137: Razvoj	45,000
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta godišnji program izložbi, istraži- vanja i festivala	45,000

Naziv organizacije — Centar
za dramsku umjetnost

Naziv programa/projekta — Centar za
dramsku umjetnost – program razvoja
organizacijskih, produkcijskih i
prezentacijskih kapaciteta, 2022.

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

CDU svojim kontinuiranim djelovanjem oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremene izvedbene scene u Hrvatskoj istovremeno se povezujući s međunarodnom mrežom partnera. Godišnji program obuhvaća tri temeljne sastavnice. Prva se odnosi na otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja te se u okviru nje provode projekti 'Coworking' Jasne Žmak te 'Double fault' Nine Gojić. Druga obuhvaća decentralizaciju programskih aktivnosti i prostora suradnje pri čemu se većina programskih aktivnosti izmješta u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene (*UNSEEN mini film festival*). Treća sastavnica odnosi se na razvoj nove publike razvijanjem novih metoda prezentacije (*UNSEEN festival*, projekt 'Double Fault' te nova umjetnička metodologija – 'Coworking'). Godišnje djelovanje uključuje i stvaranje međunarodnih partnerstava (selekcija programa festivala *DOK Leipzig*, *HRFF Belfast*) te stvaranje lokalnih platformi koje se bave problematikom kulturnog polja (platforma za radne uvjete u kulturi 'Za K.R.U.H.').

Naziv organizacije — Kolektiv za razvoj,
istraživanje i propitivanje queer
kulture — queerANarchive

Naziv programa/projekta — queerANarchive
2022.

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.queeranarchive.hr

Godišnji program obuhvaća produkciju i distribuciju kulturnog i umjetničkog sadržaja koji u vrijeme retraditionalizacije društva koje potiče netrpeljivosti prema seksualnim manjinama, kao i manjinama uopće, te u vrijeme normalizacije LGBTIQ zajednice poduprte neoliberalnim politikama promovira queer kulturu. 'QIZLOŽBE' program je vizualnih umjetnosti koji se temelji na produkciji kolektiva kao i distribuciji radova kako lokalnih tako i međunarodnih umjetnika koji se u svojem radu na kritički i inovativan način dotiču tema rodni, spolnih i seksualnih identitetskih pitanja te propituju društveno-političke sisteme unutar kojih se zatiču. U okviru 'QPRODUKCIJE' realiziraju se profesionalne produkcije i umjetnička istraživanja. Program 'QRADIONICA' realizira se kroz radioničarske, edukativne i produkcijske module, a 'QFEST' kao festivalski format te obuhvaća izložbe, radionice, filmske projekcije i partije, dok je 'ZVJERINJAK' društveno-kulturni program koji se realizira u formatu neformalnog druženja i klubskog programa uz glazbu queer DJ-eva i bendova.

Naziv organizacije — Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

Naziv programa/projekta — LOFT za zajednicu — integralni i kvalitetni programi za dugoročni razvoj publike, jačanje kapaciteta i inkluzivnosti nezavisne scene te razvoja alata suvremenog umjetničkog stvaranja u svrhu razvijanja kritičke svijesti i građanske odgovornosti

Iznos odobrene podrške — 44,972.55 kn

Mrežne stranice — uoloft.wixsite.com/uoloft

Prisutnošću u medijima te zagovaranjem transparentnog poslovanja i inovativne scenske umjetnosti LOFT se pozicionirao kao jedan od glasnika estetskih i etičkih promjena u kazalištu za djecu i mlade i lutkarstvu. 'LOFT za zajednicu' program je kojim se inzistira na tome da sadržaji fizički i virtualno budu prisutni u svim dijelovima Hrvatske, da su dostupni svima bez obzira na imovinski status ili mjesto boravka, da se u stvaralačke procese uključi samostalne umjetnike čija su radna mjesta uslijed pandemije ugrožena, da se naglase njihove potrebe kroz zagovaračke aktivnosti i snažnu medijsku kampanju i na taj način otvore komunikacijski kanali između umjetnika, dominantne politike i nezavisne scene. Programske aktivnosti uključuju postprodukciju i gostovanja te online distribuciju dosadašnjih predstava *Laboratorij života*, *Lovci za snove* te *Legitimacije*, digitalizaciju LOFT-ovih predstava, nove produkcije: *Lila* i *Ljubavna monodrama za ženski ansambl*, aktivnosti međunarodne suradnje, kampanju 'Jasno i glasno za zajednicu i lutkarstvo' i sl.

Naziv organizacije — One Take Film Festival

Naziv programa/projekta — Produkcija — Edukacija

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice —

www.onetakefilmfestival.com

One Take Film Festival (OTFF) kontinuirano radi na educiranju djece i mladih te oblikovanju prostora za nezavisnu filmsku scenu s posebnim naglaskom na alternativne audiovizualne forme. U 2022. godini OTFF provodi program kroz 3 glavne cjeline. Prva se odnosi na festival filmova u jednom kadru — 12. OTFF koji je vezan uz značenje broja 12. Festival se održava hibridno s projekcijama uživo u kinu te online, a obuhvaća i popratni program: radionice za djecu i mlade, izložbe *Almost one* i *One take in space*. Druga cjelina obuhvaća edukativni program videoradionica i predavanja za djecu i mlade, dok se treća odnosi na izložbeni program. Svaka cjelina ima za cilj doprinijeti razvoju mlade publike, kritičkom promišljanju filma u lokalnim zajednicama, povezati festival i organizaciju s novim akterima scene te približiti film u jednom kadru kao i druge audiovizualne forme široj publici. Program u 2022. godini stavlja naglasak na organizaciju edukacija za djecu i mlade koja ima funkciju razvoja buduće publike i filmskih profesionalaca. Programom se potiče kreativni sektor kroz odgoj i umrežavanje mladih s filmskim umjetnicima.

Naziv organizacije — Plesna udruga
'Tiramola'

Naziv programa/projekta — Podrška razvoju
suvremene plesne scene u Splitu

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/pg/
Plesnaudrugatiramola/, instagram.com/
plesnaudrugatiramolasplit/?hl=hr

Program se odnosi na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Naglasak se stavlja na kvalitetnu produkcijsku, distribucijsku i organizacijsku bazu kako bi se osiguralo kontinuirano djelovanje organizacije, ostvarilo preduvjete za zapošljavanje suradnika i osiguralo stabilne uvjete za pripremu novih umjetničkih programa. Program se sastoji od više programskih linija koje se odnose na produkciju, koprodukciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, profesionalnu edukaciju putem platforme 'Merge in motion', razvoj publike kroz projekcije plesnih filmova 'Muze(j) plesa' i moderirane razgovore s umjetnicima nakon predstava i radionica, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju s drugim dionicima izvedbene scene na partnerskim projektima i proces decentralizacije suvremene plesne scene u RH.

Naziv organizacije — Socijalni rub —
zanimljive neispričane priče

Naziv programa/projekta — Priče s ruba 2022.

Iznos odobrene podrške — 44,855.86 kn

Mrežne stranice — www.sfius.org

'Priče s ruba' godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata usmjeren na bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarnu suradnju, kao i produkciju radova i intervencija koje se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti. Osnovni je cilj programa povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se bave i nepopularnim temama te da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora. U 2022. godini fokus je na sljedećim temama: odumiranju i revitalizaciji javnog i industrijskog prostora (kao i njegove privatizacije), odnosu društvenih čimbenika i urbanih formi, korištenju javnih prostora za produkciju umjetnosti, odrastu i *postdevelopmentu* te kritici revizionističkih trendova u kulturnim politikama i revalorizaciji socijalističke baštine u skladu sa suvremenim interdisciplinarnim kustoskim koncepcijama. Distribucijom aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom daljnjem promišljanu i razradi.

Naziv organizacije — Studio za suvremeni ples

Naziv programa/projekta — SSP

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.ssp.hr

Studio za suvremeni ples u 2022. godini nastavlja s produkcijom novih radova i umjetničkih aktivnosti, provedbom programa razvoja publike te distribucijom postojećih radova organizacije. Program se realizira kroz sljedeće programske jedinice: premijernu predstavu u koreografiji Mateja Kežara, program 'Male forme' koji provodi Dina Ekštajn u suradnji s članovima ansambla, premijernu predstavu u koreografiji i režiji Marija Kovača, distribuciju aktivnih i postojećih plesnih predstava SSP-a, program profesionalnih treninga i radionica za plesače uz revitalizaciju programa 'Podmladak' u Zagrebu i Splitu, razvoj publike te obilježavanje 60. obljetnice SSP-a. Realizacijom programa nastavlja se suradnja sa stalnim producentima te rad na rastu vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz EU projekt, nastavlja se s aktivnostima razvoja publike te cjelokupne promidžbe suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele 2022. godine.

Naziv organizacije — Teatar to go

Naziv programa/projekta — TTG 2022

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.teartartogo.hr

Koncept programa donosi produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih aktivnosti koje su obilježene tendencijom razvoja publike. Programski sadržaj je raznovrstan te istodobno integriran u kulturni i društveni kontekst istoka Hrvatske, pri čemu ublažava trenutnu asimetriju između dominantne institucionalne i marginalizirane izvaninstitucionalne kulture. Aktivnosti programa obuhvaćaju kazališno stvaralaštvo, distribuciju predstava publici koja je socijalno isključena iz društva, digitalnu distribuciju predstava, produkciju *Revije hrvatskog kratkometražnog filma Filmska RUNDA* i filmskih večeri pod nazivom 'Autorska RUNDA', provedbu neformalne filmske edukacije te produkciju i distribuciju sadržaja proizašlih iz kluba kazališne publike 'KLAP KLAP'. Svaka aktivnost povezana je s angažmanom volontera i suradničkom praksom, što podupire i osnažuje realizaciju cijelog programa.

Naziv organizacije — Udruga Diston

Naziv programa/projekta — Distune 2022

Iznos odobrene podrške — 50.000 kn

Mrežne stranice — www.distune.org

‘Distune 2022.’ je kulturno-umjetnički program u čijem je fokusu glazbena kultura. Aktivnosti obuhvaćaju gostovanja domaćih i stranih izvođača, edukaciju i rad s postojecom te razvoj nove publike, kao i spajanje glazbene s urbanom kulturom. Promocijom navedenih aktivnosti prezentiraju se, potiču i razvijaju recentna glazbena postignuća te se posjetiteljima približavaju moderni tokovi glazbenog izričaja, razvijajući na taj način klupsku scenu općenito. Radionice obuhvaćaju organizaciju glazbenih događanja (od ideje do provedbe), dok posebne slušaoce i/ili sajmovi ploča dodatno potiču nužno zbližavanje i međusobnu komunikaciju organizatora i publike. Festivalski formati kroz različite kulturne segmente (nastupi uživo, filmska i likovna umjetnost, panel-diskusije...) spajaju raznovrsnu publiku, otvaraju mogućnosti za nove oblike suradnje, dok je disperzija lokacija provedbe usmjerena i na povezivanje manjih sredina s tzv. urbanijim središtima.

Naziv organizacije — Udruga kultura i edukacija

Naziv programa/projekta — Produkcija PTP22

Iznos odobrene podrške — 49.900 kn

Mrežne stranice — www.uke.hr

‘Produkcijaska platforma za transdisciplinarne prakse ‘22.’ (PPTP22) obuhvaća produkciju radova, djela i projekata kroz boravke umjetnika u Centru za kreativna rješenja u Rasovcu, Lovincu. Radovi se produciraju samostalno ili u suradničkim grupama te se posebno pazi na suradnju čovjeka i okoliša (suradnju čovjeka i neljudske prirode). Umjetnička produkcija ostvaruje se u području performansa, akcija, multimedijalnih i novomedijskih radova koji propituju i analiziraju antropocentrične odnose umjetnika i okoliša kroz subjekt-objekt relacije te se kroz umjetničke sadržaje propituju područja zaštite okoliša, bioetike, obnovljivih izvora energije, ekologije i samo-održivosti. Koristeći umjetnički angažman kao i umjetnička istraživanja putem transdisciplinarnih strategija producirani radovi, djela i projekti iznalaze kreativna rješenja za ovaj problem kroz ekocentrično djelovanje.

Naziv organizacije — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

Naziv programa/projekta — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.uppu-puls.hr

U 2022. godini PULS planira produkciju četiri predstava autorica Anne Javoran, Jovane Zelenović i Petre Valentić kojima je ovo početak koreografskog rada te Katarine Đurđević, koja na plesnoj sceni djeluje duži niz godina, ali u svojim koreografskim radovima na inovativan način propituje važna društvena pitanja. Projekt 'RESURS' omogućuje mladim plesnim umjetnicima *online class* s renomiranim plesnim pedagogima, dok je 'Puls grada' istraživačko-izvedbeni projekt koji propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela, a uključuje distribuciju projekata mladih plesača i koreografa. Uz navedene projekte koji se odnose na produkcije i distribucije novih predstava, PULS provodi i projekt 'Debate za plesne elabore' u sklopu kojega se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem stvaranja boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv programa/projekta — Sensoria 2022

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.sensoria.hr

Program za 2022. godinu uključuje tonsko-glazbene produkcije, filmske produkcije i edukacijske radionice. Za glazbeno-eksperimentalni program 'Classica Transforma' koji je pokrenut u suradnji s Glazbenom školom Josipa Hatzea nastoji se osigurati uvjete za kontinuitet rada. Nastavlja se s provedbom projekta 'Tête-à-tête', eksperimentalnom audio koprodukcijom glazbeno-tonskih umjetnika. Najopsežniji projekt predstavlja pretprodukcija/produkcija dugometražnog poetsko-dokumentarnog filma *BESA-brodski dnevnik* o plovidbi oko svijeta jedrilicom Besa autora Jože i Renate Horvat, koji je izrazito zahtjevan kako umjetnički tako i financijski. Tijekom 2022. radi se postprodukcija eksperimentalno dokumentarnog filma *AER* koji se snimao tijekom kolovoza 2021. Organizacija također provodi predavanja i radionice u suradnji s Kino klubom Split.

Naziv organizacije — Udruga Trećeprstor

Naziv programa/projekta — Osnaživanje
produkcijskih i distribucijskih
kapaciteta Udruga Trećeprstor

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.treceprstor.com

Program uključuje razvoj postojećih i provedbu novih izvedbenih, multimedijalnih, interdisciplinarnih i participativnih programa u području suvremene kulture i umjetnosti. Programske aktivnosti za 2022. sastoje se od produkcije suvremenog izvedbenog projekta 'Bear with me!' s temom klimatskih promjena; produkcije novog festivala suvremenih izvedbenih praksi *Treća koza* usmjerenog ka izvedbenim, novomedijskim i interdisciplinarnim programima koji se bave ekološkom problematikom i umjetnicima koji u kreativnom stvaralačkom procesu crpe inspiraciju iz prirode te organizacije *Multimedijalnog festivala održivosti* u sklopu novog edukativnog programa usmjerenog prema mladim osobama u ruralnim područjima. Program distribucije odnosi se na reprizne izvedbe aktualnih izvedbenih projekata u produkciji organizacije, provedbu edukativnog programa suvremenog autorskog kazališta Boiler House te nova gostovanja interdisciplinarnog programa 'Muzej odbačenih predmeta' koji donosi spoj suvremene umjetnosti, održivog razvoja i novih tehnologija.

Naziv organizacije — Udruga za
interdisciplinarna i interkulturalna
istraživanja

Naziv programa/projekta — Utopijske
disonance II

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

Nastavak zdravstvene i društveno-političke krize u 2021. godini podcrtao je kapitalocen (i) kao posljedicu (post)kolonijalnog poretka te ocrtao područje Balkana kao ponovljenu limes-zonu susreta globalnih geopolitičkih interesa. 'Utopijske disonance II' stavlja ju naglasak na analizu i moguće reprogramiranje tih susreta kroz umjetnost, s počelom u interdisciplinarnim istraživanjima koja iniciraju participativne metodologije rada s građanstvom te intersektorsku i interkulturalnu suradnju na nacionalnom, regionalnom i međunarodnom planu s ciljem konceptualizacije, produkcije, prezentacije i distribucije umjetničkih radova. Ciljevi programa odnose se na programske mogućnosti zagrebačkog Velesajma kroz historiografska i vizualno-antropološka istraživanja te inovativne participative radionice s građanima u suradnji s CK Novi Zagreb s ciljem proizvodnje participativnog izvedbeno-scenskog djela *Opera Commerciale* i geometrije elektrifikacije RH iz (post)kolonijalne perspektive; sagledavanje pandemijske situacije; odnose spram značaja jugoslavenskog kulturnog nasljeđa u europskom i globalnom kontekstu te filmsko-eksperimentalne postupke proizvodnje pluri-perspektivnoga pogleda.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'URBANI SEPARÉ'

Naziv programa/projekta — Mjesni odbori

Iznos odobrene podrške — 49.992 kn

Mrežne stranice — www.urbanisepare.org

Kroz program 'Mjesni odbori' realiziraju se 4 projekta: mo Hartera, mo Kružna, mo Klobučarić i mo Škurinje, koji otvaraju prostore za redefiniciju uloga pojedinca i zajednice te oblika djelovanja. Program nastoji osvijestiti potrebe i okupiti lokalne zajednice kroz suvremene kulturne prakse, dizajniranjem participativnih programa u urbanom okruženju. Svaki lokalitet definira svojstvene probleme i potrebe, svakoj se zajednici pristupa fleksibilnom metodologijom rada oblikovanom prema potrebama, u kontinuiranom i uzajamnom dijalogu. Utjelovljena je alatima Čakula i Vijeća mo, 'parlamentarnim' sjednicama koje okupljaju sve aktere unutar lokaliteta u zajedničkom definiranju potreba, ciljeva i tema. U svakom projektu oni nose specifično mjesto: mo Hartera — kontinuitet bliske suradnje uključenih aktera; mo Klobučarić — uže spajanje i okupljanje aktera u zoni; mo Kružna — formaliziranje djelovanja te umrežavanja aktera u zoni; mo Škurinje — inicijalno pokretanje projekta. 'Mjesni odbori' riječke su zajednice u nastajanju, prijeko potrebne u post-Rijeka 2020 vremenu.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti

Alternator

Naziv programa/projekta — Godišnji program Alternatora 2022.

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.alternator.hr

Alternator se bavi pitanjima socijalne inkluzije u kontekstu zastupljenosti, prilagodbe i ekspanzije dostupnog kulturnog sadržaja za osobe s oštećenjem sluha i vida te otvaranjem angažiranog prostora dijaloga o društveno tabuiziranim problematikama od javnog interesa posredstvom primateljskog iskustva mladih u kritičko-refleksivnom susretu sa suvremenom umjetnošću. Program obuhvaća 4 projektne cjeline pod nazivima: 'Uključi me kulturno', 'Festival prava djece', 'Razgovor počinje filmom' i 'Filmom do senzibilizacije'. Programski ciljevi Alternatora nadilaze edukacijsko-zagovarački rad te se šire na izgradnju socijalnog dijaloga, izgradnju kritičko-refleksivnog odnosa spram društveno-gorućih problema, razvoj dubinske inkluzivnosti te na osvješćivanje mehanizama prepoznavanja, razumijevanja i značenjskog vrednovanja konzumiranog umjetničkog materijala. Projektne cjeline čine koherentni programski okvir objedinjenih vrijednosnih i terensko-praktičnih učinaka relevantnih za javnu dostupnost kulturnog sadržaja u korist selekcionirane osjetljive skupine te za djecu i mlade.

Naziv organizacije — Udruga za razvoj
cirkuskih i izvedbenih umjetnosti
Tricycle Trauma

Naziv programa/projekta — Produkcija i
distribucija umjetničkih radova udruge
Tricycle Trauma u 2022. godini

Iznos odobrene podrške — 44.998.20 kn

Mrežne stranice — www.tricycletrauma.hr

Program obuhvaća distribuciju realiziranih projekata i produkciju novih. Distribucija se odnosi na predstave iz 2020. *Iskrenje: duo-drama za čovjeka i trapez* i *Prirodno ludilo, umjetna glupost* iz 2021. te *Bosa* i *U prazno*. Dio produkcija predstavlja se na međunarodnoj sceni putem platforme Perform Europe čijim je dijelom organizacija postala. Produkcije u 2022. su: *Noć mračnog cirkusa* 6 koja okuplja i predstavlja presjek scene; predstava *Uzemljenje* koja se razvija i na jednomjesečnoj rezidenciji na Islandu te dvije koprodukcije s Teatrom Cirkus Punkt. U produkcijama se kombinira suvremeni eksperimentalni cirkus s neverbalnim teatrom i ekstremnom glazbom te se nudi nekonvencionalna i nova forma kazališta. Umrežavanjem se nastoji decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti umjetnike iz drugih dijelova Hrvatske kao i manje zastupljene umjetničke amalgame. Kontinuiranom provedbom cirkuskih programa te produkcijama želi se predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s ruba scene, staviti ga u fokus publike te na taj način osnaživati scenu cirkusa u Hrvatskoj.

Naziv organizacije — UDRUGA ZA VIDLJIVOST
OTOKA! LASTOVO!

Naziv programa/projekta — LA!otokGLazbe.

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.la-uvo.hr

'LA!otokGLazbe.' cjelogodišnji je program koji Lastovo pretvara u mjesto susreta izvođača-glazbenika-umjetnika s publikom, a koji se ne mogu ostvariti u drugom kontekstu. Primarna inspiracija je glazba kao vibrantni izričaj koji izaziva emociju kao i specifična atmosfera otoka, ali aktivnosti obuhvaćaju i druge umjetničke izričaje. Koristeći jedinstvene posebnosti samog otoka svaki dio programa zrcali inspiraciju koja pripada samom otoku kako bi na taj način bila povećana vidljivost otoka općenito. Taj se cilj ostvaruje iz različitih polazišnih točaka, uvijek vezanih za otok te je preduvjet da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava barem jedan od tri kriterija: otok kao topos, kao temu (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili kao izvedbenu formu. Svi sadržaji donose *site-specific* komponentu građenu u suglasju s krajolikom i lokalnim stanovništvom kao inspiracijom. Program koji uključuje umjetničke rezidencije, radionice, *online* aktivnosti, koncertne izvedbe, partnerstva, festival te *live* audio i video prijenose namijenjen je primarno lokalnom stanovništvu.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija P137

Naziv programa/projekta — P137 — Razvoj

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/Sinkauz/

Program 'P137: Razvoj' u 2022. godini sastoji se od dva programska smjera koji se odnose na umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad braće Sinkauz. Aktivnosti koje se odnose na izvedbeno-skladateljski rad naslanjaju se na više od 20 godina aktivnog umjetničkog djelovanja braće Sinkauz kroz eksperimentalno promišljanje glazbe spajajući električni i elektronski zvuk, korištenje vokala, spajajući jazz, rock i eksperimentalnu glazbu te obuhvaćaju tri projekta. Prvi projekt, 'Sinkauz 48 Trio', osmišljen je kao istraživanje akustičnih i elektroničkih glazbala te skladanja, popraćen je video blogom, a kulminira izdavanjem vinila. Drugi projekt je *live* performans i instalacija 'Sicomat', koja nastaje kao produkt cjelogodišnjega umjetničkog istraživanja iz 2021. Treći projekt je multimedijalni performans 'Instrument' koji uključuje suradnju braće Sinkauz i vizualnog umjetnika Danijela Žeželja. Kroz programski smjer umjetničke suradnje realiziraju se projekti 'Electric in Nature 2' i međunarodni festival *Audioart*.

Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv programa/projekta — Vizura aperta
godišnji program izložbi, istraživanja i
festivala

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — [vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta/](https://vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta),
www.facebook.com/vizuraaperta/

Program obuhvaća produkciju novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcije videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa očituju se u suradnji s lokalnom zajednicom, istraživanju društvenog i političkog konteksta, u tematiziranju privatnog—javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., uz aktiviranje mještana i domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa izvan galerijskih institucija te multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama na kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani. Vizura aperta je međunarodni festival suvremene umjetnosti i pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, a održava se na Visu, Lastovu, Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama, Putnikovićima te Zlarinu. Daljnja postfestivalaska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivale u suradnji s domaćim i međunarodnim parterima.

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	90,000
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	Ipak se vrti i nije ploča (3. godina provedbe)	90,000
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	90,000

2. godina provedbe

Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2021-2023	100,000
Domino	Zagreb	Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.	100,000
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER: produkcija i distribucija na razmeđu umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela	100,000
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	100,000

1. godina provedbe

Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	100,000
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni Grad 022.	100,000
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG NovoMedijska Galerija 2022	100,000
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Samoinicirani projekti UO Oaza	100,000

Naziv organizacije — Festival mediteranskog filma Split

Naziv programa/projekta — Kino Mediteran

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — fmfs.hr, kinomediteran.hr

‘Kino Mediteran’ pokrenut je 2012. s ciljem revitalizacije kina u malim mjestima diljem Dalmacije. Tijekom godina ‘Kino Mediteran’ se od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio u cjelogodišnji projekt koji se trenutno odvija u 30 gradova. Kroz investicijske potpore Ministarstva kulture i medijske tehničke su opremljene dvorane u 11 gradova koje rade cijele godine, dok se u preostalim gradovima tijekom cijele godine u formi putujućeg kina organiziraju dvodnevna i trodnevna gostovanja filmskih programa te se tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti i ostvaruje osnovni cilj — oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori. U fokusu programa su nezavisni filmovi europske i svjetske produkcije. Osim redovnog prikazivanja filmova aktivnosti uključuju i posebne filmske cikluse, partnerski projekt ‘Kino Magistrala / Coastline Cinema’, razgovore s publikom, projekt ‘mali mediteran’ i ‘Kino Mediteran od doma’, odnosno filmske projekcije u obliku videa na zahtjev, ali i live projekcije u obliku prijenosa uživo.

Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv programa/projekta — Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — montazstroj.hr

Projekt ‘Radnička cesta’ koji se bavi prekar-nim radom, nesigurnošću i neizbježnim ciklusima kriza koje divlji kapitalizam donosi u 2022. godini kreće s distribucijom te se završava projekt ‘Tiha epidemija’ koji se bavi fenomenom usamljenosti. Interdisciplinarni projekt ‘Nedovršeno’, koji se bavi procesom razgradnje javnog zdravstvenog sustava u Hrvatskoj na primjeru nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu, u fazi je postprodukcije. Montažstroj se u 2022. bavi i fenomenom kockanja koji se, posebice u današnjim nesigurnim i ‘rizičnim’ okolnostima, javlja sve češće, a naročito u mlađoj populaciji. Koristeći se motivima romana Kockar F. M. Dostojevskog preko glavnog lika i naratora Alekseja Ivanoviča, ovaj projekt će predstaviti razradu umjetničkih ideja na temu ovisnosti o kockanju i kladanju. U suradnji s odgojno obrazovnim institucijama stručnjacima iz područja psihologije i socijalnog rada, (bivšim) ovisnicima i mladima, nastoji se stvoriti umjetničko djelo koje će imati terapeutsku i edukativnu vrijednost za svoje korisnike. Tijekom 2022. nastavlja se i reprizne izvedbe predstave *Mladež bez boga* u suradnji sa ZKM-om.

Naziv organizacije — Udruga Bacači Sjenki

Naziv programa/projekta — Ipak se vrti i nije ploča (3. godina provedbe)

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — bacaci-sjenki.hr

Na tragu glavne osnove djelovanja BS – produkcijska, stvaralačka i distribucijska učinkovitost – provodi se program 'Ipak se vrti i nije ploča' čije su glavne smjernice komplementarne s dosadašnjim djelovanjem organizacije. Prva smjernica odnosi se na obrazovno produkcijske projekte putem kojih se provode kritičko-refleksivni te inovativno-istraživački obrazovno-odgojni programi opismenjavanja djece, mladih, odraslih i stručnjaka. Urbano-istraživački projekti čine drugu smjernicu, a bave se baštinom i nasljeđem kroz suradnju s lokalnim zajednicama i interdisciplinarnim stručnjacima u pojedinom gradu, lokalitetu ili zgradi. Treća smjernica uključuje participativne, multimedijalne i izvedbene projekte koji inovativno i angažirano nakon kritičke analize odabranog problema društva ili društvene skupine te dubinske refleksije o mogućim rješenjima izlažu i proces rada kroz sudioničko izvedbeno djelo. Posljednja smjernica odnosi se na istraživačku, predstavljivačku i razvojnu suradnju te razmjenu sektorskih, profesionalnih i resursnih znanja. Sve smjernice provode se u RH i međunarodno.

Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport 'Požitivna sila'

Naziv programa/projekta — Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.room100.org

'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' projekt je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja međunarodne suradnje i razvoja publike u sektoru umjetnosti suvremenog cirkusa. Realizira se kroz produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa, performansa i ostalih umjetničkih radova kolektiva (produkcija i distribucija predstava *Identité* i *Not My Circus, Not My Monkey*; distribucija predstava *Linija*, *Zvuk i Tijelo*, *CSHINO2* i *Dijete od pijeska* te ugovoranje rezidencijskih potpora za nadolazeće produkcijske faze rada na predstavama *Passing Swiftly* i *Peluda*); zatim kroz rezidencijski, prezentacijski i edukacijski program *HALE 100*, organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji*, program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama 'Cirkus na margini', program filmskih projekcija 'Kina Cirkus' te provedbom partnerskih projekata financiranih sredstvima programa EU Kreativna Europa – 'Circus Without Circus', 'cicrostrada PLATFoRm' i 'Cicrostrada Network'.

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Zadarski plesni ansambl — produkcija i distribucija 2021-2023

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — zadarskiplesniansambl.eu, facebook.com/zadarskiplesniansambl/, instagram.com/zadarskiplesniansambl/?hl=hr

Projekt je usmjeren na produkciju, distribuciju, edukaciju i diseminaciju unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ansambl djeluje. Specifičnost programa očituje se kroz okruženje u kojem organizacija djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa te raznolikošću projektnih aktivnosti, produkcijom novih predstava, distribucijom postojećih, organizacijom gostovanja drugih organizacija, produkcijom eksperimentalnih plesnih filmova, organizacijom *Monoplay festivala* i edukativne platforme 'Stream'. Edukacija, sudjelovanje u brojnim događanjima u gradu Zadru, suradnja s drugim srodnim udrugama u gradu i šire te sustavna profesionalizacija plesne scene na lokalnoj razini važan su dio poslovanja organizacije. Planirane aktivnosti usmjerene su na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg društveno-ekonomskog konteksta. Program uključuje sljedeće aktivnosti: produkciju predstave *Arhetipovi žena*, distribuciju postojećih predstava, projekte 'Plesna sezona' i 'ART Galleria Dominik', organizaciju *Monoplay festivala* i edukativnu platformu 'Stream'.

Naziv organizacije — Domino

Naziv programa/projekta — Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.thisisadominoproject.org

Podrška produkciji i distribuciji suvremene domaće umjetnosti provodi se organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Presentacija radova u pravilu izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske ostvaruje se u okviru *Queer Zagreb* sezone, *Perforacija* i *Sounded Bodies* festivala. Programom podrške nezavisnoj sceni realizira se više od deset produkcija i koprodukcija godišnje koje se dalje distribuiraju gostovanjima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Uz navedeno program uključuje 'EtnoQueer' – umjetničko-istraživački program, 'Fond za druge', međunarodna gostovanja, filmski, izložbeni i izdavački program te sudjelovanje u europskim projektima: 'ACT : Art, Climate, Transition', 'Be SpectActive!' i 'Island Connect'. Potiče se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te nedovoljno od strane sustava podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans).

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — KONTEJNER —
produkcija i distribucija na razmeđu
umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.kontejner.org

KONTEJNER u 2022. provodi brojne aktivnosti posvećene produkciji i distribuciji na razmeđu umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela. Organizacija je producent rada i organizator Hrvatskog paviljona za Bijenale umjetnosti u Veneciji 2022. s radom Tome Savića Gecana *Bez naziva*. Cjelogodišnji program kojim se obilježava 20 godina rada udruga na 20 lokacija u Gradu Zagrebu te programom u Rijeci i Dubrovniku obuhvaća izložbe hrvatskih i međunarodnih umjetnika, performanse, radionice i edukativne programe, diskurzivne programe te opsežnu teorijsku publikaciju. Produkcijski program 'Uradi-Sam_ARTLAB' obuhvaća realizaciju 5 radova hrvatskih novomedijskih umjetnika, a u studenom 2022. u Zagrebu održava se drugo izdanje 'Gibanja: eksperimentalnog zvučnog događanja'. U sklopu projekta 'Arc-hive' izdaje se publikacija na temu bio-umjetnosti, dok se u sklopu Erasmus+ projekta 'Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe' provodi niz edukativnih aktivnosti za djecu i mlade. U drugoj polovici godine počinju aktivnosti novih međunarodnih projekata koji su u 2021. razvijeni s partnerima.

Naziv organizacije — VRUM
umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — VRUM

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

VRUM period 2021. – 2023. obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri teme: 'Neznani prostori', 'O riziku i sigurnosti' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstualiziranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja rizika i sigurnosti u kontekstu umjetničkog izraza, ali i post-COVID-19 djelovanja i komuniciranja s publikom/zajednicom. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, koordiniranje međunarodne suradničke platforme 'GENERATOR', rad u svjetskoj mreži Young Dance Network, produkciju festivala *KLIKER* i 'Parka kreative' te 'VRUM Outreach Europe' – zagovaračke i promotivne aktivnosti.

Naziv organizacije — Format C

Naziv programa/projekta — Inquiry Inc.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

‘Inquiry Inc.’ je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija devet međusobno komplementarnih neprofitnih projekata koji oslovljavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog, eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (internet, darknet, lokalni mrežni postavi), no i u 6 županija RH, a temelji se na bliskim suradnjama s umjetnicima i nekomercijalnim organizacijama te na transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim umjetničkim zajednicama (posredstvom inkluzivnog otvorenog poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih postava/arhiva, generativnih publikacija, suradničkih produkcija i tehnoloških rješenja, diskurzivnih događanja, prisustvenih postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera) te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijских projekata suvremene umjetnosti – namijenjenog nezavisnim umjetnicima i organizacijama.

Naziv organizacije — KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Naziv programa/projekta — Nova Kultura_Hibridni Grad 022.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.ka-matrix.hr

Nova Kultura_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Program dovodi nove i inovativne projekte koji otvaraju i stvaraju nova mjesta interakcije u suvremenoj umjetnosti, razvijaju komunikaciju s publikom kroz kritičko promišljanje javnih neiskorištenih prostora i materijala; koriste nove formate u shvaćanju umjetnosti i kulture te se bave pitanjem promišljanja korištenja javnih prostora za interdisciplinarne prakse. Ovogodišnji program tematizira industrijsko nasljeđe u umjetnosti javnog prostora (fizičkog i online) i njegov utjecaj na stvaranje suvremenih umjetničkih koncepata kroz prostorne instalacije, radionice, tribine, rezidencije i razgovore s autorima koji u svojem radu koriste industrijske materijale, sirovinu industrijskog nasljeđa i nove alate u stvaranju novog umjetničkog djela s kojim komuniciraju prema publici i traže njezin angažman.

Naziv organizacije — Mavena – 36 njezinih čuda

Naziv programa/projekta — NMG
NovoMedijska Galerija 2022

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.mavena.hr

‘NMG – NovoMedijska Galerija’ platforma je suvremene novomedijske umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti i umjetnika mlade generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim suradnjama te kreiranjem novomedijskih i vizualnih projekata. Godišnji program realizira se kroz programe ‘NMG@PRAKTIKA’, ‘NMG PRODUKCIJA’, ‘NMG EDUKACIJA’, ‘NMG REZIDENCIJA’, ‘NMG ISTRAŽIVANJE’, ‘NMG UMREŽAVANJE’ i ‘NMG IZDAVAŠTVO’ koji se odvijaju u prostoru Doma mladih Split. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja inovativan, participativan, edukativan i besplatan program suvremene umjetnosti.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Oaza

Naziv programa/projekta — Samoinicirani projekti uo Oaza

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com,
www.oazabooks.com,
www.madein-platform.com

uo Oaza se profilirala na lokalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni kroz nekoliko kontinuiranih autentičnih kontekstualno utemeljenih samoiniciranih projekata, od kojih su najzapaženiji ‘Oaza Books izdavaštvo’ i ‘Made in Platforma’. ‘Oaza Books’ je nezavisna izdavačka inicijativa u suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. ‘Made in’ je europska inicijativa koja okuplja obrtnike, dizajnere, istraživače, kustose i teoretičare u potrazi za relevantnim pitanjima o suvremenoj proizvodnji, s ciljem istraživanja, mapiranja i arhiviranja lokalnih znanja, provođenja kokreacijskih i participativnih programa te promocije dizajnerskih i obrtničkih projekata kroz diskurzivne i izložbene formate i digitalnu platformu. ‘Made in’ je proizašao iz svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i dizajn igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta i zajednica. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj ka propitivanju svakodnevice.

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	90,000
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama produkcija i distribucija	90,000
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting arts	90,000
Drugo more	Rijeka	Svijet oko nas	90,000
FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Godišnji program GMK	100,000
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb	90,000
Multidisciplinarni autor-ski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Zone isključenih: povijesno sjećanje tijela i prostora	90,000
RadioTeatar Bajsic i prijatelji	Zagreb	Produkcija i distribucija programa RadioTeatra	100,000
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program	89,679.35
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Siva zona: Diskursi s periferije	100,000

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2022	100,000
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2022	90,000
Teatar Poco Loco	Zagreb	Teatar Poco Loco – produkcija i distribucija 2022.–24.	100,000
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	90,000
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_05	90,000
UDRUGA RESTART	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	90,000
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Izvana/iznutra	90,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia Lab 2022	100,000
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB	Zagreb	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU	100,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Craniologije versus Kvadrofobije	100,000

Naziv organizacije — 25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Naziv programa/projekta — Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.25fps.hr

Organizacija razvija i afirmira nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi i podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihovi medijski hibridi i ekstenzije). Projekt se realizira kontinuiranim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije *Festivala 25 FPS*, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv 'Kratku bazu', izdavaštvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću, čemu strema europske audiovizualne politike. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti.

Naziv organizacije — CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu

Naziv programa/projekta — Cirkorama produkcija i distribucija

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.cirkorama.org

'Cirkorama produkcija i distribucija' program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Program uključuje produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava (produkciju predstava *Oblik Ničeg*, kreiranje performansa, obnovu i distribuciju predstave *Horror House Project: Ovo je Cirkus*, distribuciju predstava *Moja Smrt i Ja*, *The Horror House Project: Salto Mortale i Duel*), multimedijalne izložbe/instalacije, autorski eksperimentalni film, publikaciju, organizaciju *Kulturnog uličnog festivala* i *CirkoBalkana festivala*, internetski *Kulturan radio*, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner ('SubScena', 'circusnext platforma', 'Kino Cirkus', 'Cirkuska rezidencijalna mreža'). Navedenim aktivnostima program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.

Naziv organizacije — de facto, kazališna grupa

Naziv programa/projekta — Visiting Arts

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.defacto-theatre.com

Projekt 'Visiting arts' se u 2022. godini realizira kroz 3 programske cjeline. Prva uključuje proizvodnju međunarodnog projekta 'Tapestry' i koprodukciju s Teatrom Exit *Stanujem 500 metara od Saturna*; druga se odnosi na distribuciju postojećih (*Kabinet čud(o)višta*), *Višnjik u Višnjiku*) te novih predstava (*A walk on the wild side* i *Horizont*), a treća je razvoj kroz sudjelovanje u EU projektima radnog naziva 'How to move further' i 'Spaces' te rad na projektu razvoja publike 'Center stage'. U navedenim projektima surađuje se i razvija partnerstvo sa Zagrebačkim plesnim centrom, Kazalištem Marina Držića, ARL-om, slovenskom organizacijom Emanat i Verein für allgemeines Wohl iz Švicarske. 'Visiting Arts' ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Projekt je dugogodišnji plod rada organizacije De Facto na obogaćivanju vlastitih resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika.

Naziv organizacije — Drugo more

Naziv programa/projekta — Svijet oko nas

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.drugo-more.hr

'Svijet oko nas' obuhvaća većinu aktivnosti Drugog mora kroz koje se nastoji produbiti razumijevanje svijeta oko nas. Program je raznovrstan i obuhvaća istraživanje strategija deprivilegiranih skupina koje dominantne skupine prepoznaju kao laganje, varanje, krivotvorenje ('Snadi se družu'), istraživanje utjecaja klimatskih promjena, logistike i turizma na Mediteransko more ('Atlas Mediterana') i istraživanje umrežavanja na nezavisnoj sceni u Hrvatskoj. Galerija DM i 'Refleks' fokusiraju se na suvremene tehnologije i njihov utjecaj na društvenu organizaciju, a daje se i pregled viđenja klimatskih promjena od strane izraelskih suvremenih umjetnika i mapiranja procesa planetizacije 10-ak suvremenih europskih umjetnika. Iako program 'Moje, tvoje, naše' u fokusu ima šećer, publici će ostaviti gorak okus jer se koncentrira na radno intenzivnu industriju šećera koja je u kolonijalno doba počivala na robovskom, a danas na potplaćenom radu, što je na koncu dovelo i do urušavanja industrije šećera u Istočnoj Europi. Festival Zoom okreće se intermedijalnim radovima koji kazališnu dramu postižu mobitelima, tabletima i drugim *gadgetima*.

Naziv organizacije — Fantastično dobra institucija – Fade In

Naziv programa/projekta — Fantastično dobri dokumentarci

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — fadein.hr

Program 'Fantastično dobri dokumentarci' usmjeren je na razvoj produkcije i distribucije audiovizualnog sadržaja čiji je osnovni cilj poticanje kritičkog djelovanja i razvijanje kreativnog sektora. Predloženi umjetnički projekti u okviru programa 'Fantastično dobri dokumentarci' pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa. Oni svojim temama zagovaraju istraživanje i razvoj demokratskog društva, bave se društveno osjetljivijim i nedovoljno zastupanim pitanjima osnovnih ljudskih i manjinskih prava i dijaloga, kao i ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. Navedeni program za cilj ima stvaranje stabilnih uvjeta i produkcijske podrške za razvoj novih ideja mladih (ne)afirmiranih autora koji se bave nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciju njihovih radova na nacionalnoj i internacionalnoj razini. Programom se osnažuje razvoj dokumentarnog filma i njegov utjecaj u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika.

Naziv organizacije — Generator multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv programa/projekta — Godišnji program GMK

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.g-mk.hr

Programskom koncepcijom koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama GMK pridonosi stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnoga izlagačkog prostora. Program je definiran kroz pet glavnih programskih linija (izložbe, istraživačka, radionička, rezidencijalna i suradnička) koje u 2022. pružaju refleksiju na stvarnost obilježenu anksioznostima, dodatno potenciranim uplivom tehnologije. Izložbeni program pruža kritiku na post-digitalno doba, ali i refleksiju u kojoj tehnologija postaje sredstvo emancipacije i društvenog razvitka. Istraživački projekti posvećeni su ekološkom iscjeljivanju kroz umjetnost te istraživanju fenomena *online* poduzetništva. Kroz 'Radionički program' nastavlja se s projektom 'Nove budućnosti' koji spaja djecu i starije u zajedničkom umjetničkom radu, kao i projektom 'Art terapija' koji mentalno zdravlje stavlja u kontekst vizualnih umjetnosti. Rezidencijalni program 'Otvorenog Studija' ugošćuje dva mlada kolektiva čiji rad propituje protokole izvedbe uz prakticiranje zajedništva. Organizacija proširuje suradnje sklapanjem partnerstva s Organom Vida i Kontejnerom te sudjelovanjem u radu platforme 'Upgrade'.

Naziv organizacije — Kinoklub Zagreb

Naziv programa/projekta — Amaterska
filmska produkcija i distribucija
radova Kinokluba Zagreb

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kkz.hr

Kinoklub Zagreb iz godine u godinu lokalnoj zajednici besplatno pruža sve potrebne filmske alate u svrhu poticanja amaterske filmske produkcije i distribucije. Razvojem niza online programa Klub svoju djelatnost širi i izvan vlastite lokalne zajednice te autorima omogućava razvoj u svim poljima filmskog rada – od početničke radionice, preko naprednih radionica i projekcija filmova, gostovanja etabliranih autora, pa do posudbe cjelokupne filmske opreme u posjedu Kluba, a naposljetku i individualnih savjetovanja i sudjelovanja u radu amaterske filmske zajednice. Na taj način Klub doprinosi demokratiziranom pristupu gdje se svakom zainteresiranom građaninu omogućuje sudjelovanje u kulturi i potiče njihova kreativnost i autorska sloboda. Poticanjem autorske slobode i umrežavanjem članova Kluba međusobno, ali i sa srodnim umjetničkim organizacijama, doprinosi se inovativnosti djelovanja autora i podizanju kvalitete produciranih filmova o čemu svjedoči sve veći broj sudjelovanja članova Kluba na raznim festivalima te brojne nagrade kojima se valoriziraju filmovi nastali u produkciji Kluba.

Naziv organizacije — Multidisciplinarni
autorski projekti i akcije – MAPA

Naziv programa/projekta — Zone isključenih:
povijesno sjećanje tijela i prostora

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.andreja.org

Projekt se temelji na angažiranim umjetničkim praksama te radi otklon od dominantnih koncepcija memorijalne spomeničke prakse okrećući se ideji anti-spomenika. Kritički se pozicionira u odnosu na dominantne kontekstualne paradigme prema kojima su pitanje ženske traume i nasilnog naslijeđa, kao i rodno specifičnih oblika političkog nasilja i transgeneracijskog prijenosa, zanemarene. Projekt se sastoji od dvije linije: produkcije novog rada kroz niz akcija izrade skulpturica te istraživanja Otoka kao mjesta promjenjive strukture koja trpi preobražaje u međudjelovanju otoka i kažnjenica. Cilj je istražiti zapostavljene povijesne narative, žensku povijest, odnos tijela i mjesta na lokaciji Golog otoka te uključiti široki krug žena u izradu anti-spomenika kao oblika suvremenih memorijalizacijskih praksi nasilnog naslijeđa. Aktivnosti uključuju: niz akcija izrade skulpturica kao dijela anti-spomenika sa sudionicama u raznim gradovima Hrvatske (Tenja, Zagreb, Karlovac, Rijeka i Korenica); istraživanje o ekosustavu Golog otoka; intervenciju na lokalitetu logora; izložbu, okrugli stol, edukaciju volontera i diskurzivni rad s publikom na Golom otoku.

Naziv organizacije — RadioTeatar
Bajsić i prijatelji

Naziv programa/projekta — Produkcija i
distribucija programa RadioTeatra

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — radioteatar.hr/

Programski fokus organizacije u nadolazećem periodu je na međunarodnom i nacionalnom umrežavanju, istraživanju vlastitog umjetničkog izričaja, edukaciji i uključivanju djece i ranjivih skupina, produciranju novih radova te prilagodbi i afirmiranju radijsko-izvedbenog sadržaja. Organizacija je otvorena prema ulaganju u suradnička istraživanja programa namijenjenog specifičnim ranjivim skupinama, pa tako unutar programa 'B-AIR' organizacija kao jedini hrvatski partner istražuje i producira radiofonijske sadržaje namijenjene djeci iz ranjivih društvenih skupina. Započinje se i s novim ciklusom zvučnih šetnji 'RadioWalk' koje su idealne za nove epidemiološke uvjete u kojima se stvara i konzumira kultura. RadioTeatar započinje niz novih suradnji i suradničkih platformi s ciljem poticanja inovativnih interdisciplinarnih i međugeneracijskih projekata. Time, ali i novim marketinškim strategijama, povećava se vidljivost i prepoznatljivost programa i omogućuje mladim i afirmiranim umjetnicima rad i istraživanje na novim idejama i projektima potaknutima umjetničkim radom RadioTeatra.

Naziv organizacije — Sinjski
kulturni urbani pokret

Naziv programa/projekta — Kultura u zaleđu _
SKUP-ov godišnji program

Iznos odobrene podrške — 89,679.35 kn

Mrežne stranice — www.skup-sinj.hr

'Kultura u zaleđu' odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulturne scene. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptcija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenoj kulturnoj kontekstu. Aktivnosti u sklopu programa su: S.A.R.S. festival, ciklus izložbi pod nazivom 'U je za umjetnost', 'Kino Palke', 'Misto za film' – projekcija filmova nezavisne kinematografije na otvorenom u specifičnom ambijentu te projekt 'Kultura sjećanja' – interdisciplinarni istraživačko-izložbeni projekt. Provedbom programa želi se postići veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i umjetničke prakse; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude te senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja.

Naziv organizacije — Siva zona . prostor
medijske i suvremene umjetnosti

Naziv programa/projekta — Siva zona:
Diskursi s periferije

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

U fokusu programa je projekt / izložba 'Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972', koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije, popratni simpozij 'Caring for 20th century heritage' i dvojezičnu publikaciju. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, težište je stavljeno na dvije od četiri dugoročne programske linije Sive zone: 'Povijest suvremenosti' i 'Kritički turizam', čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje usmjeravaju ka glavnom cilju projekta – produkciji projekta o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika 20. stoljeća i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba kapitalocena. Uz taj program u Korčuli se održava cjelogodišnji program digitalne umjetnosti u Wi-Fi galeriji (u suradnji s Formatom C), niz zasebnih performativno-izlagačkih programa koji predstavljaju recentno umjetničko stvaralaštvo te umjetničke produkcije, rezidencije i istraživanja.

Naziv organizacije — Slobodne veze, udruga
za suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Motel Trogir 2022.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — slobodneveze.wordpress.com

'Motel Trogir' funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. 'Motel Trogir' radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja predstavlja spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja organiziraju se umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje, umjetničke produkcije i izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv programa/projekta — Studio Pangolin
2022

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.pangolin.hr

Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpreтирајући ih, s namjerom da se aпропријacijom dominantnih formi stvo-ri vlastiti kritički manevarski prostor. Pri- tom se koriste alati filmskih, pripovjedač-kih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji. Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživa- nja, razmišljanja, izlaganja i radnog druže- nja održava se neformalni kolektiv koji funk- cionira kao zajednički resurs u okviru koje- ga se stvaraju novi odnosi, suradnje i dija- lozi. U 2022. realiziraju se filmski projek- ti Guzmić i Hušman, dok su projekti Hewitt i Lojić u fazi istraživanja i produkcije. Istra- živačkim projektima pridružuju se Brkušić i Knez. 'Zvukospjevi' nastavljaju rad na sni- manju i izvedbama, a nastavljaju se i radio- nice 'Spoken word u drugom filmu' (Guzmić i Mucko) te 'Grrrl power' u koprodukciji s GMR. Planira se distribucija radova, s naglaskom na filmove i publikacije, u namjeri da se istra- že novi modeli umrežavanja sa srodnim orga- nizacijama, ali i razvoj novih skupina doma- će i inozemne publike putem festivala, sajmo- va, radionica i kulturnih događaja.

Naziv organizacije — Teatar Poco Loco

Naziv programa/projekta — Teatar Poco Loco
– produkcija i distribucija 2022. – 24.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — teatarpocoloco.hr

Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimen- talno i društveno angažirano kazalište čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristu- pa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mladi- ma i djeci. Produkcijski program se usmjera- va na razvoj najnovijih scenskih eksperime- nata: 'bajka za van', 'zum-zum-zum sastanak s likovima iz bajki' i 'šašavidea'. Sve tri pro- gramske linije nastale su u procesu traganja za kreativnim odgovorom na uvjete i moguć- nosti kazališnog djelovanja u vremenu pan- demije, a prati ih i nova serija audiopriča i audiopoezije u suradnji s RadioTeatrom Baj- sić. Uz formalne inovacije Teatar Poco Loco dječje kazalište vidi kao jedinstvenu prili- ku za razvoj kritičkog i društveno angažira- nog mišljenja kroz spoj vrhunske umjetnosti i humora. Tako je okosnica interaktivne, hoda- juće bajke za van – *Tri praščića* – afirmaci- ja ekološkog načina gradnje, a predstava *I Cyrano i djevojčica* tematizira ljubav između dvije djevojčice. Uz nove produkcije nastav- lja se s distribucijom već postojećih progra- ma, a planira se i pokretanje vlastitog dram- skog studija za djecu i mlade.

Naziv organizacije — Udruga Blank

Naziv programa/projekta — Blankov
istraživački inkubator

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.blankzg.hr

‘Blankov istraživački inkubator’ intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film, javni interes i istraživačko novinarstvo. Program podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova koji se temelje na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput ‘Muzeja korupcije’, projekta ‘Kiosk’ koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitivačke, angažirane i autorefleksivne filmove. Aktivnosti u 2022. uključuju proizvodnju sljedećih dugometražnih dokumentarnih filmova: *Pojesti redatelja* Darija Juričana, *Klimatske promjene koje će me ubiti* redatelja Igora Jelinovića, *Migranti su tu* redatelja Bojana Radanovića i *Permakultura – naša nova kultura* redatelja Antona Mezulića.

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv programa/projekta — Filmaktivizacija_05

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribuciju radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom postojećih radova te poticanjem razvoja publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti osnažuje se riječka audiovizualna scena. Produkciju karakterizira društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Filmskom distribucijom i promocijom doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.

Naziv organizacije — Udruga Restart

Naziv programa/projekta — Restartov
program produkcije i distribucije

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice —

restarted.hr, skola.restarted.
hr, jedannajedan.restarted.
hr, filmskapocetnica.restarted.
hr, www.restartlabel.net, www.
dokukino.net, www.kinedok.net

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2022. produciraju se *Fiume o mor-te I. Bezinovića*, *Snajka traži sreću T. Vido-vić*, *Tražeći nju S. Mikelić*, *Manja A. Z. Sto-lice*, *Dosje Labudović M. Turajlić*, *Budi rea-lan traži nemoguće V. Juranić*, *Škola hoda-nja 2 J. Novaković i Muzej revolucije S. Keće*; a u razvoju su projekti *Cordon A. Mezulića*, *Bubby sanja zeleno R. Paukovića*, *Kontraad-miral M. Ivanovića i Taj zvuk negdje u visi-ni S. Keće*. Filmovi obrađuju različite margi-nalizirane perspektive i karakterizira ih sna-žan društveni angažman. U okviru 'Labora-torija' pruža se besplatna edukacija, tehnič-ka, mentorska i produkcijska pomoć auto-rima da naprave svoj prvi autorski film, a u 2022. produciraju se filmovi *Valeria S. Jurin-čić i Zemlja je ravna ploča na ramenima diva N. Bogdanović*. Distribucijski program razvi-ja inovativne modele promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz 'Dokukino' i 'Restart Label'.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje
književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa/projekta — Izvana/Iznutra

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — skribonauti.com

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih druš-tvenih skupina. Riječ je o zajedničkom kre-ativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućno-sti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izva-na (na slobodi). Istražuju se dva pitanja: koli-ko rad s marginaliziranim / izoliranim skupi-nama i prilagodba ograničenjima može pota-knuti umjetnike na iznalaženje novih umjet-ničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga (gra-đanskog) iskustva može doprinijeti propiti-vanju društvenih paradigmi i funkcija umjet-ničkog rada. Program se sastoji od kultur-nih programa (kina i književnog kluba), kre-ativnih radionica (animiranog filma, čitanja, pisanja i pripovijedanja) u dvije kaznionice i jednom zatvoru te na jednom izoliranom oto-ku, zatim produkcije multimedijalnog umjet-ničkog sadržaja za društvene mreže namije-njenog promociji programa te uspostavljanju dijaloga sa širom javnosti.

Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv programa/projekta — Metamedia Lab 2022

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

U fokusu je produkcija i distribucija radova suvremenih eksperimentalnih i istraživačkih umjetničkih praksi te se naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezina kritičkog odnosa prema trenutnoj društvenoj i kulturnoj stvarnosti. Programi su transdisciplinarnog karaktera: povezujući umjetnost i znanost referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. Radovi 'Metamedia Laba' implementiraju različite metode te eksperimentiraju s medijima i formatima umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele komunicirati s publikom. Upotrebom različitih medija i materijala 'Metamedia Lab' propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih često zamjenjuje novim alternativama. Projekt pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju te distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora. Program je usmjeren na teme ekološke održivosti, zelenih politika i mora s naglaskom na lokalne probleme i izazove priobalnih prostora, a suradnici su Salvatore Iaconesi i Oriana Perisco.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

Naziv programa/projekta — Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.otvorenilikovnipogon.org

Okosnica rada je produkcija i distribucija društveno angažiranih umjetničkih projekata uz participaciju građanstva, prateće edukacijske programe i izdavaštvo. U 2022. u okviru programa 'Umjetnički pojmovnik javnog prostora' i 'Laboratorij Gajnice' mentorски se produciraju radovi mladih umjetnika u javnom prostoru na lokalno relevantne teme, u sredinama izvan Zagreba (Šibensko-kninska županija) i na gradskoj periferiji (Podsused-Vrapče). U 'Demokratizaciji kulture sjećanja' afirmira se inkluzivno i poliperspektivno sjećanje kroz produkciju 'Zidnih novina' u suradnji s građanstvom (Knin). U programu 'Novi naručitelji' oblikuje se nacionalna platforma i inicira produkcija umjetničkih radova u javnom prostoru s građanima kao naručiteljima, u skladu s međunarodno afirmiranim Protokolom F. Hersa (1990.). U edukacijskom programu 'Svijet je predamnom' radi se s pripadnicima romske zajednice u Maloj Subotici na temu položaja Roma u sustavu obrazovanja u RH. Izdavačka djelatnost obuhvaća rad na e-Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te predstavljanje *Knjige o mljekaricama* uz obilježavanje 20 godina projekta 'Sir i vrhnje'.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv programa/projekta — Craniologije versus Kvadrofobije

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Program čine četiri izvođačke platforme koje prakticiraju metajezičnost, intertekstualnost i intermedijalnost rada s poetskim materijalima u odnosu na tematiku nerazumljivog razloga, zarazljivosti, mnoštvenosti lubanja bubanja lupanja i emocijama straha nasuprot forenzičko-dokumentarističkim materijalima koji sadrže pojmove *craniuma* i jednog mega abecedarija fobija. Kroz novonastale estetičke relacije uspostavljaju se neprekinute linije komunikacije s pojedinačnim zornim predmetima, pristupačnim osjetnom doživljavanju u formi slike-riječi, zvuka-šuma, kretanja-gesta. Primjenjujući raznovrsne tehnike u

već zasluženim šahtofonskim formama notno glazbenih apstrakcija šaht-rečeničnih rezova, opružnih fonija, pokretnih nadzornih slika, šahtofonskih skulptura, holografona gradi se zajednička platforma za prizemlje, prvi kat, drugi kat i tavan Kuće ekstremnog muzičkog kazališta. Izvedbeno je organizacija u stalnom kretanju između koda književnosti i koda likovno-multimedijalnih praksi, kodificiranja jezika i raznovrsnih estetika dekodifikacije uhvaćenog umskog umjetničkog materijala u instalacijama za izvođenje u javnom ili gale-rijskom prostoru.

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	Prostor	Kreativni <i>hub</i> PROSTOR	50,000
Prirodno – umjetnički kružok	Zagreb	Garaža Kamba	Garaža Kamba	45,000
Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva	Zagreb	Klub studenata elektrotehnike (tzv. KSET)	Cultur Adsum	44,427.60
UDRUGA MLADIH ZA PROMICANJE AKTIVIZMA 'AKTIVIST'	Split	Klub Kocka i Open Box	KUBUS	45,000

Naziv organizacije — 'Culture Hub Croatia'
Platforma za edukaciju, kreativnost
i poticanje razvoja kroz kulturu

Naziv prostora — Prostor

Naziv programa/projekta — Kreativni hub
PROSTOR

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.culturehubcroatia.hr,
www.chc-prostor.com

Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma 'Culture Hub Croatia', nakon četiri godine nomadskog djelovanja u javnim i privatnim prostorima u Splitu i Hrvatskoj te eksperimentiranja s konceptom *huba* na području urbane jezgre Splita kroz projekt 'Praznine'. U aktivnostima se primjenjuju metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup, a korištenjem različitih formata događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja različitih pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. Usvaja se koncept 'posvajanja' prostora čime se građanima i mladim kreativcima omogućuje da predlože svoje programe i da ih uz podršku organizacije realiziraju u Prostoru. U 2022. godini kroz tri programske linije – 'Nastanjivanje', 'Ritual' i 'Vještina kao otpor' – koje se međusobno nadopunjuju, u Prostoru se organizira niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencijalnih boravaka, čitalačkih grupa i participativnih aktivnosti poput radionica, koristeći Prostor za osnaživanje lokalne kreativne zajednice i su-kreaciju.

Naziv organizacije — Prirodno – umjetnički
kružok

Naziv prostora — Garaža Kamba

Naziv programa/projekta — Garaža Kamba

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.popupkamba.com

Garaža Kamba izložbeni je prostor na adresi dvorišta Ilice 37 u Zagrebu, koji od 2017. godine funkcionira kao *pop-up* galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i *site-specific* umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama koje se temelje na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba se od osnutka bavi pitanjem odnosa javnog i privatnog prostora kao mjesto za istraživanje i produkciju suvremenih umjetničkih djela, kao i odnosa s užom i širom zajednicom i publikom. Tako se u 2022. predstavlja program izložbenih, performativnih, rezidencijalnih i edukativnih aktivnosti, kao i produkcija novih radova te širenje djelovanja u javni prostor.

Naziv organizacije — Savez studenata
Fakulteta elektrotehnike i računarstva

Naziv prostora — KSET

Naziv programa/projekta — Cultur Adsum

Iznos odobrene podrške — 44,427.60 kn

Mrežne stranice — www.ssfer.hr,
www.kset.org

Program obuhvaća projekte kojima se podržava, promovira i razvija kulturu kritičnosti prema sceni te se afirmira izražavanje pojedinaca i skupina u nastojanju stvaranja novih kulturnih i umjetničkih djela. Program je namijenjen prvenstveno studentima Sveučilišta u Zagrebu kojima se podiže svijest i interes za suvremenu kulturu, razvoj kulturno-kreativnih djela putem volontiranja i civilnog aktivizma te ih se integrira u zajednicu. KSET, čiji su temelji u polustoljetnoj tradiciji utočišta drugačijeg, svojim otvorenim i javno dostupnim prostorom i opremom omogućuje svima zainteresiranim stvaranje umjetnosti, umjetničko izražavanje i predstavljanje raznih (ne)afirmiranih umjetnika za formiranje kulturnog sadržaja za mlade koji žele istražiti, naučiti i usavršiti vještine i znanja o upravljanju prostorima za kulturu kako bi se zadovoljila njihova, ali i potreba šire javnosti za suvremenom umjetnošću. 'Cultur Adsum' jača socijalne vrijednosti uključenosti mladih u kulturu, ujednačuje prilike mladih u kulturi i poboljšava raznovrsnost društvenih vrijednosti koje sudionici programa usvajaju odmičući ih od začaranog kruga konzumerističke kulture današnjice.

Naziv organizacije — UDRUGA MLADIH ZA
PROMICANJE AKTIVIZMA 'AKTIVIST'

Naziv prostora — Klub Kocka i Open Box

Naziv projekta — KUBUS

Odobreni iznos — 45,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/openbox.st
instagram.com/udruga.aktivist

U okviru projekta 'KUBUS' afirmiraju se pitanja i problemi za koje inače nema mjesta u dominantnim (konvencionalnim) modelima upravljanja prostorom za kulturu. Udruga Aktivist koristi neafirmirane metode kako bi u Splitu razvila prostor za nezavisnu kulturu, i to u Domu mladih, koji već godinama pokušava uspostaviti hibridni model upravljanja (vlasnik zgrade je Grad Split, upravitelj zgrade Multimedijalni kulturni centar, a koordinaciju i tehničke zahvate u galeriji izvodi udruga 'Aktivist'). Aktivnosti organiziraju Aktivist, Koalicija udruga mladih, Mavena – 36 njezinih čuda, QueerAnArchive i drugi. Riječ je o udrugama i kolektivima koji obrađuju pitanja vezana za prava marginaliziranih skupina, politizaciju kulture i umjetnosti te prostora za mlade. Uz izložbeni program provodi se projekt 'Reci ti meni' te se organiziraju javne rasprave i okrugli stolovi kojima je cilj poticanje kritičkog razmišljanja i solidarnosti. Udruga Feniks organizira grupe uzajamne podrške za osobe s izmijenjenim stanjima svijesti dok Udruga Permakultura organizira edukacije o permakulturnom dizajnu.

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za ženske studije	Zagreb	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju	100,000 kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2022	90,000 kn
Kino klub Split	Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	90,000 kn

2. godina provedbe

BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE	Zagreb	Nova Baza	Godišnji program BAZE	100,000
Što, kako i za koga	Zagreb	Galerija Nova	Program Galerije Nova i WHW Akademije	90,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	Klub Booksa	90,000
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Močvara	Klub Močvara	90,000

1. godina provedbe

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	100,000
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub YPGD, Glazbeni studio, DC u Borovu naselju, Escape room, Znanstveni tehničko robotički kabinet	Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK	99,500

Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Društveni centar Lastovo	Društveni centar Lastovo	99,805.81
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona	Kontinuitet održivosti – hibridne umjetnosti i inovativne zajednice	100,000

Naziv organizacije — Centar za ženske studije

Naziv prostora — Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke

Naziv programa/projekta — Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — zenstud.hr

Program nastaje na iskustvu ženskostudij-skih obrazovnih programa koje Centar za ženske studije kreira već 25 godina zaredom. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninstitucionalnoga obrazovanja unutar kojega su na različite načine povezane teorijska artikulacija feminizma i žensko iskustvo, aktivističko djelovanje, feministička pedagogija te iskustveni načini učenja, osobna kreativnost i kulturno-umjetničke prakse. Program odlikuje veza teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želja za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u edukacijske i kreativne procese

s fokusom na mlade. ČZS se svojim dugogodišnjim djelovanjem profilirao kao autonomni i inovativni prostor feministički orijentirane umjetničke prakse otvoren građanima/kama za ispunjavanje kulturnih i edukativnih potreba. Kroz sedam različitih modula program obuhvaća interdisciplinarni prostor kulture, umjetnosti i inovativnih pristupa aktivizmu unutar prostora osvještavanja problema rodno uvjetovane diskriminacije, stigmatizacije i nasilja. Program ima za cilj ponuditi korisnicima aktivne alate društvene reakcije.

Naziv organizacije — Hrvatsko
dizajnersko društvo

Naziv prostora — Hrvatsko
dizajnersko društvo

Naziv programa/projekta — Izložbeni i
diskurzivni program HDD galerije 2022

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — dizajn.hr

HDD galerija svojim se djelovanjem etablirala kao središnje mjesto za predstavljanje dizajna u Hrvatskoj. U okviru programa realiziraju se projekti istraživačkog karaktera, usmjereni na kritičko rasvjetljavanje odnosa između dizajna, društva i svakodnevnog života, na otvaranje novih tema, promoviranje dizajna kao interdisciplinarnih djelatnosti, stvaranje novog znanja o povijesnim fenomenima dizajna iz perspektive našeg vremena te na proizvodnju ozbiljnog, relevantnog diskursa o dizajnu kao praksi. Program je podijeljen u pet programskih linija koje pružaju različite rakurse na pojam dizajna: 'Dizajn iz drugog rakursa', 'Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna', 'Diskurzivni objekti', 'Studije slučajeva' i 'U prvom licu', kroz koje se tematizira dizajn u kontekstu razvoja kibernetike 1960-ih i 1970-ih, u kontekstu politike te u kontekstu borbe za rodnu ravnopravnost i ljudska prava; uloge dizajna u promišljanju urbanog prostora; odnosa dizajna, stripa i oglašavanja; povijesti grafičkog dizajna u diskografskoj industriji i u oblikovanju knjiga; primjene koncepta umjetne inteligencije u modnom dizajnu itd.

Naziv organizacije — Kino klub Split

Naziv prostora — Kino klub Split

Naziv programa/projekta — Centar za
audiovizualnu kulturu i umjetnost

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine se za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: 'Edukativne programe', 'Produkciju audiovizualnih djela' i 'Arhiv'. 'Edukativni program' provodi se kroz predavanja (seminare, *masterclassove*), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i projekcije (ciklus filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline ('Škola KKS-a', 'Škola medijske kulture za nastavnike', 'Laboratorij' tj. 'Kinolab' koji uključuje sve pilot projekte, jednokratne, interdisciplinarnе, eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti). Produkcija audiovizualnih djela zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora, a Klub producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje 'Arhiva' odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti. 'Arhiv' sadrži preko sedamsto audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu.

Naziv organizacije — Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture

Naziv prostora — Nova Baza

Naziv programa/projekta — Godišnji program BAZE

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.blok.hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u godišnjem programu BAZE i glavna odrednica djelovanja organizacije jest društveni angažman kroz umjetnost. Kroz programsku liniju 'Kultura u kvartu', čije su aktivnosti najzastupljenije, angažiranost se promišlja iz perspektive izgradnje kulturne infrastrukture odozdo. Kroz 'Muzej susjedstva Trešnjevka', participativnu instituciju u nastajanju, nastavlja se s produkcijom suvremenih umjetničkih projekata i kulturnim programom koji se temelje na istraživanju kvarta. U liniji edukacije nastavlja se s 'Političkom školom za umjetnike (i sve zainteresirane...)' kao i s programom 'Mikropolitike' koji se provodi 'uživo'. U liniji 'Izdavaštva' pripremaju se dva čitalačka kružoka vlastitih izdanja, a u liniji 'Organiziranja radnika u kulturi' predstavljanje *Fair Pay* protokola. Program se u cijelosti odvija u Novoj BAZI i prilagođen je novim uvjetima prostora zbog nešto manje kvadrature i drugačije prostorne dispozicije.

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv prostora — Galerija Nova

Naziv programa/projekta — Program Galerije Nova i whw Akademije

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Strateški se pozicionirajući prema potrebama lokalne sredine, dugogodišnjom međunarodnom profilacijom programa Galerije Nova, a zadnje tri godine i programa whw Akademije, u kojima su sudjelovali mnogi priznati domaći i međunarodni umjetnici, kao i oni mlađi koji se tek afirmiraju na sceni, program Galerije Nova i whw Akademije jedno je od ključnih mjesta umjetničke, kustoske i edukativne produkcije u Hrvatskoj. Program Galerije temelji se na nizu samostalnih i grupnih izložbi domaćih i međunarodnih umjetnika te diskurzivnih sadržaja, a osmišljen je kao kontinuirani niz aktivnosti s ciljem povećanja zanimanja javnosti za kritičku praksu suvremene umjetničke produkcije. Program za 2022. pod nazivom 'Umjetničke ekologije' omogućava umjetničku artikulaciju ključnih kulturnih tema i gorućih pitanja koja su trenutno u fokusu javnosti te se odvija po izrazito suradničkim principima. Tako su neki od suradnika programa sljedeći kustosi i organizacije: Lea Vene, Branka Stipančić, kolektiv Kontejner te Centar za nezavisnu kulturu i mlade Pogon. Nezavisnim inicijativama Galerija se ustupa besplatno.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv prostora — Klub Booksa

Naziv programa/projekta — Klub Booksa

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

‘Klub Booksa’ inovativan je program koji proizvodi i promovira kulturne i umjetničke prakse koje odstupaju od dominantnih koncepcija i angažira zajednicu u njihovu produkciju. Ciljane skupine programa su mladi (prvenstveno studenti), umjetnici, aktivisti, mladi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijama, osobe starije životne dobi, lokalna zajednica te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Aktivnosti se dijele na: književne (razgovori, tribine, predavanja), edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja), glazbene (koncerti autorske glazbe), podršku i solidarnost (pružanje prostornih, tehničkih i organizacijskih resursa drugim organizacijama i pojedincima), rad sa zajednicom (čitaonica, info-točka, participativne aktivnosti ‘Raspričavanja’) te ljetni program ‘Booksa u parku’. Korisnici aktivno sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa i edukaciji u područjima u kojima formalno obrazovanje ne nudi dovoljno sadržaja.

Naziv organizacije — Udruženje za razvoj kulture ‘URK’

Naziv prostora — Močvara

Naziv programa/projekta — Klub Močvara

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanja u aktivnosti. Program je uspješno prilagođen *online* formatu na društvenim mrežama. Glavni programi su glazbeni (‘Začarana Močvara’, ‘Jazz u Močvari’, ‘Vrelo zvuka’, ‘Indie emo naočale’ i dr.), kazališni (‘KUM – kazalište u Močvari’), književni, izložbeni program (Galerija Močvara), diskurzivni (‘Turbina – turbo tribina’) i neformalne edukacije (‘Močvarni laboratorij’, ‘Močvarni dnevni boravak’), filmski (‘Filmske večeri u Močvari’, *Human Rights Film Festival*), volonterski program (‘Volontiram u Močvari’) i ostali programi.

Naziv organizacije — Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Naziv prostora — Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

Naziv programa/projekta — Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.udruga-kvark.hr,
www.klubkulture.org, [facebook.com/kzklubkulture/](https://www.facebook.com/kzklubkulture/)

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se obogaćuju i upotpunjuju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja kulturnih radnika, mladih i ostalih građana na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj mlade se potiče na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. Klub se sastoji od tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Individuum (prostor za probe), Galerija K2 s terasom i dvorištem (likovna galerija i prostor za ljetna događanja). Aktivnosti Kluba kulture obuhvaćaju organizaciju glazbenih događanja (koncerti, DJ slušaone, festivali i sl.), kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, cirkuske predstave), edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova), prostor za probe (kazalištarci, žongleri, bendovi, DJ-evi).

Naziv organizacije — Mirovna grupa mladih Dunav

Naziv prostora — Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice / DC u Borovu naselju / Escape room, Znanstveni tehničko robotički kabinet

Naziv programa/projekta — Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK

Iznos odobrene podrške — 99,500 kn

Mrežne stranice — www.ypgd.org

Cilj programa je da se kroz djelovanje Kluba provedu aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru u proizvodnji i participaciji u kulturi; potiču razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u realizaciju aktivnosti; izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koja doprinose razvoju publike i potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti projekta uključuju osiguravanje prostora i mjesta za svakodnevni rad umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih djela, vježbanje, umrežavanje glazbenika, edukativne programe iz kulture i umjetnosti (digitalno crtanje, *digital art*, *sticker art*, *songwriting*), interkulturalne društvene večeri, književno-pjesničke večeri, izložbe radova, panel-diskusije, *jam session* te sociokulturalne aktivnosti.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

Naziv prostora — Društveni centar Lastovo

Naziv programa/projekta — Društveni centar Lastovo

Iznos odobrene podrške — 99.805,81 kn

Mrežne stranice — dobredobricevic.hr

Društveni centar Lastovo smješten u centru mjesta Lastovo, okružen javnim institucijama te sakralnim građevinama, nezaobilažno je mjesto susreta ciljanih skupina – od djece i mladih do starije populacije – kojima je dostupan cjelogodišnji program kojim se omogućavaju jednake mogućnosti i povećava kvaliteta života otočana te obogaćuje sezonski program za sve posjetitelje otoka. Raznovrsnost programa Centra oblikuju brojne aktivnosti koje se organiziraju i provode u suradnji s udrugama i institucijama, kako s otoka tako i izvan njega, a pokazale su se kao iznimno važne i neophodne za lokalnu zajednicu i sudionike jer na kreativan način i kroz suradnju s raznim stručnjacima, organizacijama te lokalnom upravom pridonose razvoju zajednice, a mladima pružaju perspektivu i ostanak na otoku. Programom/projektom omogućava se zapošljavanje te razvoj kapaciteta udruge kako bi se kreirale aktivnosti po mjeri otoka i potreba otočana i omogućila dostupnost kulturnih, umjetničkih i društvenih sadržaja uz pomoć volontera, članova, partnerskih organizacija te vanjskih suradnika.

Naziv organizacije — Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Naziv prostora — Radiona

Naziv programa/projekta — Kontinuitet održivosti – hibridne umjetnosti i inovativne zajednice

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — radiona.org

Radiona djeluje jedanaest godina u stvaranju novih praksi na intersekcijama hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana. Baveći se rubnim tehnološkim disciplinama i povezujući suvremenu umjetnost i znanost te s druge strane DIY (uradi-sam), DIYO (uradi-s-drugima) pristupima, organizacija djeluje na poljima najrecentnijih strujanja interdisciplinarnih praksi. Programi su participativni, inkluzivni, otvoreni i održivi te kroz svoje djelovanje omogućuju temeljne uvjete za kreiranje novih mogućnosti interdisciplinarnih i inovativnih praksi. Udruga se i dalje ojačava novim članovima, projektima, tehnologijama i tehničkim kapacitetima te zaokružuje svoj program digitalnog opismenjavanja kojim prelazi u novu fazu stvaranja suvremenih hibridnih umjetnosti i praksi inkluzivnijeg karaktera. 'Lab' kontinuirano radi na razvoju svoje zajednice i intergeneracijske publike, sudjeluje u umrežavanju i partnerstvima s lokalnim dionicima (udruge, organizacije, inicijative, institucije, gradovi) te u nizu međunarodnih projekata u kulturi.

**B2) upravljanje prostorima za kulturu i
umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška**

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
ART RADIONICA LAZARETI	Dubrovnik	Art radionica Lazareti	Art radionica Lazareti – godišnji program	90,000
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	Atelieri Koprivnica AK galerija	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti	99,854.40
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Bivša tvornica Medika, Prostor u Frankopanskoj 6	Program Autonomnog kulturnog centra	100,000
Fotoklub Split	Split	Galerija fotografije Fotoklub Split	Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split	90,000
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Zelena dvorana	Predgrađe Supkulture 2022.	90,000
HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA	Split	Salon Galić	HULU 2022	100,000
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	HUIU galleria i Strip čitaonica Mrkli Mrak i HUIU BLOK	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUIU-a	89,956.62
Labin Art Express XXI	Labin	DKC Lamparna	Djelatnost DKC Lamparna 2022-2024	90,000
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	Multimedijalni institut	100,000
Plesni centar Tala	Zagreb	Hala 2 u sklopu Tvornice Katran	tala_ART_hub	90,000
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	Klub Pulske filmske tvornice	89,991

Savez Platforma Hvar	Hvar	Fabrika 35	Fabrika 35	89,999.86
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena Hrvatskog doma i Urbani Park Hrvatskog doma	Mala Scena i Urbani Park HD 2022.	100,000
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak DC Rojc	Dnevni boravak DC Rojc	90,000
Silba Environment Art	Silba	Zgrada MO Silba i Rezi- den- cijalni prostor Dlana in Resi- dence – OPG Dlana	SEA Silba Environment Art	100,000
Udruga Ri Rock	Rijeka	OKC Palach, Music Box, Umjetnički kon- tejner, Zgrada Filodrammatice	P.A.U.K. – prostori alternative, umjet- nosti i kulture	89,112.85
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Atelieri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)	Od centra do periferije — od A do Ž	90,000
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	Galerija Spot	100,000

Naziv organizacije — Art radionica Lazareti

Naziv prostora — Art radionica Lazareti

Naziv programa/projekta — Art radionica Lazareti – godišnji program

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.arl.hr

ARL stvara i provodi aktivnosti kroz kontinuirane programske jezgre na kojima se temelji koncipiranje prostora i programa kao javnog prostora, mjesta zajednice i aktivnoga društvenog, javnog, umjetničkog i kulturnog djelovanja. Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti; pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti; stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Aktivnosti su posvećene stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremene umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz programe 'Galerija Otok', 'Scena Karantena', 'Književnost u Lazaretima'; intervencije u javnim prostorima u sklopu programske linije 'Grad je mrtav. Živio Grad!' te programske jezgre 'Participacija / Protuotrov' koja potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora participacije i sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, filmskih projekcija, društvenih programa, suradničkih aktivnosti i provedbe participativnih umjetničkih i društvenih aktivnosti.

Naziv organizacije — Atelieri Koprivnica

Naziv prostora — Atelieri Koprivnica AK galerija

Naziv programa/projekta — AK galerija _ prostor suvremene umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 99.854.40 kn

Mrežne stranice — [facebook.com/atelierikoprivnica/](https://www.facebook.com/atelierikoprivnica/)

'AK galerija _ prostor suvremene umjetnosti' godišnji je program fokusiran na multimedijalne, angažirane i inovativne umjetničke prakse kroz izložbene, teorijsko-edukativne i rezidencijalne programske linije, kao i kroz novi program memorijalnih praksi. Izložbeni program čine izložbe autora koje je odabrao kustosko-dizajnerski tim AK, izložbe novih članova udruge, godišnja izložba recenatne produkcije članova te skupne tematske izložbe prema kustoskom konceptu. Teorijsko-edukativnim programom otvara se tema umjetnosti u zajednici i uloga galerije u njezinom aktiviranju, a rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena. Programom memorijalnih praksi naglašava se važnost izgradnje kulture sjećanja kroz suvremene umjetničke prakse te pokreće zajednicu na aktivno očuvanje memorije. AK potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao područje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.

Naziv organizacije — Autonomni
kulturni centar

Naziv prostora — Bivša tvornica Medika,
Prostor u Frankopanskoj 6

Naziv programa/projekta — Program
Autonomnog kulturnog centra

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.attack.hr

Program je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika, glazbenika, kulturnih radnika, promotora, producenata, aktivista, pripadnika supkultura kroz kulturni i aktivistički program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno-kulturnog centra. Sastavni je dio programa neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonice, produkcije filmova, open source edukativne aktivnosti i aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci, mladima. Glazbeni program kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture – punk, dub i trance, a otvoren je i svim drugim glazbenim žanrovima, vjerno prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni.

Naziv organizacije — Fotoklub Split

Naziv prostora — Galerija fotografije
Fotoklub Split

Naziv programa/projekta — Redovni godišnji
program udruge Fotoklub Split

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — facebook.
[com/FotoklubSplit/](https://www.facebook.com/FotoklubSplit/)

Udruga Fotoklub Split jedna je od najstarijih udruga na području grada Splita i zaštićeno je kulturno dobro pri Registru kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija RH zbog važne uloge u formiranju kulturne, umjetničke i fotografske scene grada Splita i okolice od početka 20. stoljeća do danas. Redovni godišnji program udruge obuhvaća širok spektar programskih aktivnosti – izložbeni program Galerije fotografije u okviru kojega u 2022. gostuju brojni autori (Nenad Martić, Edi Matić, bugarska fotografinja Violeta Apostolova itd.), edukativne programe namijenjene djeci i mladima, poput besplatnog tečaja osnova fotografije, radionicu starih fotografskih tehnika poput *camere obscure* i cijanotipije, diskurzivni program 'Fotoutorak' u kojem gostuju različiti izlagači i zajedno s posjetiteljima kritički promišljaju fotografiju kao medij, istražuju teme iz povijesti fotografije, analiziraju povijest lokalne fotografske i umjetničke scene i slično.

Naziv organizacije — Građanska organizacija za kulturu

Naziv prostora — Zelena dvorana

Naziv programa/projekta — Predgrađe Supkulture 2022.

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.gokul.hr

‘Predgrađe supkulture’ je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade ‘Zelena dvorana’ u Zaboku. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama manjih i srednjih produkcijskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Uz navedeno, prostor Zelene dvorane funkcionira i kao mjesto druženja – ‘dnevni boravak’ za građane. U redovne i glavne aktivnosti ubrajaju se izlagački programi Green Room galerije (u 2022. predstavljaju se: Marko Ercegović i Igor Lasić; Bojan Mrđenović; Rena Radle i Vladan Jeremić; Bogdan, Eduard i Alen Štefanić te godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitekata), filmski programi pod nazivom ‘Green Room Cinema’, glazbeni program pod nazivom ‘Green Room Sessions’ i književni program naziva ‘Književnost u Zelenoj’. Udruga Gokul ima i glazbenu izdavačku djelatnost – Geenger Records – te organizira međunarodni festival kratkometražnog filma *Tabor Film Festival* i filmski festival *KIKI*, namijenjen djeci i mladima.

Naziv organizacije — Hrvatska udruga likovnih umjetnika

Naziv prostora — Salon Galić

Naziv programa/projekta — HULU 2022

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.hulu-split.hr

HULU promovira suvremene oblike umjetničkog izražavanja na lokacijama povijesne kulturne baštine. Cjelogodišnja prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u staroj gradskoj jezgri predstavlja odmak od dominantne kulturne ponude u centru i omogućava sustavni utjecaj na razvoj interesa šire javnosti za suvremenu umjetnost. Program se temelji na recentnim umjetničkim produkcijama profesionalnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, gospodarsku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog s publikom. Okosnicu programa u 2022. čine multidisciplinarni projekti, umjetnička istraživanja, *site-specific* ambijentalne instalacije, fotografski koncepti te VR i digitalna umjetnost. HULU provodi i cjelogodišnji diskurzivno-edukativni program ‘P.O.D.’ (‘Platforma online djelovanja’) kojim se kontinuirano razvijaju inovativni načini približavanja suvremene umjetnosti publici korištenjem novih tehnologija. Svi programi su uvijek besplatni.

Naziv organizacije — Hrvatsko udruženje
interdisciplinarnih umjetnika

Naziv prostora — HUIU galleria i Strip
čitaonica Mrkli Mrak i HUIU BLOK

Naziv programa/projekta — IN DIS ART,
projekt razvoja i provedbe
redovnih programa HUIU-a

Iznos odobrene podrške — 89,956.62 kn

Mrežne stranice — www.huiu.hr

Projektom 'IN DIS ART' promovira se u Puli i okolici interdisciplinarni umjetnički izričaj koji obogaćuje život svakog pojedinca, kvalitativno utječe na odnose u društvu te potiče razvoj lokalne zajednice kroz kreativnost i umjetnost. Projekt educira lokalnu zajednicu da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja, odnosno da su to prostori koji promiču kulturnu razmjenu i umrežavanje, promoviraju i pružaju podršku umjetnicima te aktivno uključuju zajednicu u procese kreiranja i provedbe kulturno-umjetničkih programa i edukativno-informativnih aktivnosti. U 2022. aktivnosti se provode kroz sedam programa: Program strip čitaonice Mrkli Mrak, Galerijski program, Edukativni program za djecu i mlade, Istraživačko-zagovarački program, Program jačanja kapaciteta i edukacije članova HUIU-a te ostalih kulturno-umjetničkih djelatnika, Istraživačko-zagovarački program, Program samofinanciranja i Program razvoja publike.

Naziv organizacije — Labin Art Express XXI

Naziv prostora — DKC Lamparna

Naziv programa/projekta — Djelatnost DKC
Lamparna 2022-2024

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.lae.hr, www.undergroundcityxxi.com, www.lamparna.hr, www.rudnickikulture.com, www.industrialartbiennale.eu

Nakon pretvorbe 'Lamparne' iz alternativnog u društveno-kulturni centar te uspostave Savjetodavnog odbora i Programskog savjeta (u tijeku), centar nastavlja s radom u skladu s novim modelom sudioničkog upravljanja usvojenim početkom 2021. godine, kao i s provedbom uspješno testiranih participativnih kulturno-umjetničkih programa, zahvaljujući kojima se razvila postojeća te stvorila i nova publika. Uz projekt 'Podzemni grad XXI', naglasak programskih aktivnosti je na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena mladih te na participativnim kulturno-umjetničkim programima za sve građane Labinštine, od djece do starijih te drugih ugroženih društvenih skupina, u svrhu unapređenja kvalitete življenja te poticanja aktivnoga građanstva, ali i očuvanja njihova mentalnoga zdravlja i psihološke dobrobiti u kriznim situacijama, poput pandemije COVID-19. Uz dnevni boravak, kulturno-umjetničke, zabavne, rekreativne i edukativne programe centra te atraktivne medijske kampanje i promotivne materijale, provodi se i velik broj online aktivnosti putem mrežne stranice lamparna.hr i društvenih mreža.

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv prostora — Kulturni i društveni centar MaMa

Naziv programa/projekta — Multimedijalni institut

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — mi2.hr

Osnovni cilj MaMe u području kulture je promicanje inovativnih kulturnih praksi povezanih ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. Godišnje se realizira preko 50 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta te više od 125 javnih događanja. Aktivnosti obuhvaćaju: Programe multimedijalnog instituta ('Cruising sa Srđanom Sandićem', 'Konstelacije suvremenog mišljenja', 'Čitateljske grupe', 'Javna knjižnica', 'Ekološki tehnopol', 'Medijski arhiv', 'Hacklab u MaMi'); MaMa na mreži ('MaMa na zahtjev' / audio knjige); događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe; servisi u MaMi (prostor za ne-javna događanja); uredski prostor za druge organizacije. Program se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji kao i za razvoj novih tehnologija, ali i najširem građanstvu, što se posebno odnosi na brojne aktivističke inicijative.

Naziv organizacije — Plesni centar Tala

Naziv prostora — Hala 2 u sklopu Tvornice Katran

Naziv programa/projekta — [tala_ART_hub](http://tala_art_hub)

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.tala.hr

'[tala_ART_hub](http://tala_art_hub)' je polivalentni multifunkcionalni prostor koji djeluje poput inkubatora izvedbeno-scenskih umjetnosti unutar kojega svi korisnici-stanari (djeca, mladi, umjetnici, uo i šira društvena zajednica) i projekti dobivaju podršku kako bi razvijali svoj kreativni, umjetnički potencijal i kapacitet. On služi kao 'rasadnik' za realizaciju kulturnih i umjetničkih programa, udomljava, povezuje i umrežava različite medije s područja umjetnosti i druge sektore te stvara inovativno i kreativno stanište unutar kojega nastaju originalni tržišno konkurentni proizvodi koji se realiziraju kroz programe i aktivnosti koje provodi UO PC TALA kao voditelj i koordinator projekta. Projekt obuhvaća nekoliko aktivnosti koje se provode s ciljem edukacije, dijeljenja i prenošenja znanja, omogućavanja umjetničkog djelovanja te proizvodnje i distribucije umjetničkih sadržaja kako za struku i profesionalne plesne umjetnike tako i za širu javnost. Korisnici su i kreatori sadržaja, daju svoje prijedloge i svojim djelovanjem definiraju potrebe samog projekta, programa i aktivnosti.

Naziv organizacije — Pulska filmska tvornica

Naziv prostora — Klub Pulske
filmske tvornice

Naziv programa/projekta — Klub Pulske
filmske tvornice

Iznos odobrene podrške — 89.991 kn

Mrežne stranice —
www.pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice posvećen je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logistiku i tehničku potporu. Koncept Kluba usmjeren je prema angažiranim praksama kroz raznolikost i sveobuhvatnost programskih linija osmišljenih da besplatno educiraju sve građane te potiču filmsku i medijsku pismenost i produkciju. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije u Klubu se odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, preko intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.

Naziv organizacije — Savez Platforma Hvar

Naziv prostora — Fabrika 35

Naziv programa/projekta — Fabrika 35

Iznos odobrene podrške — 89.999.86 kn

Mrežne stranice — web.facebook.
com/platformahvar/

Fabrika 35 prostor je zajednice u gradu Hvaru kojim upravlja i koordinira udruga Savez Platforma Hvar, a otvoren je na korištenje svim gradskim udrugama, pojedincima i zainteresiranim dionicima sa sjedištem u gradu Hvaru, ali i šire. U okviru ovog projekta organiziraju se kulturno-umjetničke i edukativne aktivnosti koje se provode od otvaranja prostora u 2019. čime se stvorio mali, za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, osiguravajući programe koji inače nisu zastupljeni u zajednici. Kontinuiranim radom osigurava se cjelogodišnji program od velike važnosti za otočnu zajednicu, pogotovo u zimskim mjesecima, a uključuje izložbe, predstave, projekcije filmova, edukativne i kreativne programe za djecu i odrasle. O važnosti prostora za zajednicu pokazuje statistika proteklih dviju godina: održalo se 89 događanja na kojima je sudjelovalo više od 3.500 posjetitelja, a prostor je koristilo 37 udruga.

Naziv organizacije — Savez
udruga KAoperativa

Naziv prostora — Mala Scena Hrvatskog
doma i Urbani Park Hrvatskog doma

Naziv programa/projekta — Mala Scena i
Urbani Park Hrvatskog doma

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.kaoperativa.org

KAoperativa u 2022. nastavlja provedbu organiziranih kulturnih, umjetničkih i društvenih aktivnosti u prostorima Male Scene i Urbanog Parka Hrvatskog doma samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza, članicama platforme KAoperativa, neformalnim inicijativama i samostalnim organizatorima. Program obuhvaća sljedeće grupe aktivnosti: produkcijske aktivnosti (glazbene večeri i događanja, javna društveno-kulturna događanja, volonterske aktivnosti, daljnje osposobljavanje i uređenje prostora, humanitarne programe, prikupljanje donacija za pomoć vansaveznim organizacijama i dr.); koprodukcije i partnerske programe (pružanje tehničke i logističke potpore za provedbu gostujućih programa); edukativne aktivnosti u specifičnim poljima (tečajevi, radionice, razmjene znanja, konzultacije za organizatore); upravljanje Malom Scenom i Urbanim Parkom HD. U suradnji s članicama platforme KAoperativa nastavljaju se zagovaračke i istraživačke aktivnosti u cilju poboljšanja općih uvjeta za razvoj nezavisne kulture i djelovanja organizacija u nezavisnoj kulturi na području Karlovca.

Naziv organizacije — Savez udruga Rojca

Naziv prostora — Dnevni boravak DC Rojc

Naziv programa/projekta — Dnevni boravak
DC Rojc

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — rojcnet.pula.org

Dnevni boravak Rojca zajednički je prostor i mjesto susreta udruga u DC Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojc u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi, a korištenje prostora, kao i programi koji se u njima održavaju, besplatni su za korisnike. Program obuhvaća izložbeni, filmski i književni program, programe novomedijske kulture i interdisciplinarnih programa. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelovanje u zajednici. Dnevni boravak potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku razvija se kulturna i društvena javna uloga DC Rojc kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cjelini. U prostoru Dnevnog boravka Rojca djeluje i Radio Rojc – radio zajednice.

Naziv organizacije — Silba Environment Art

Naziv prostora — Zgrada MO Silba i
Rezidencijalni prostor Dłana
in Residence – OFG Dłana

Naziv programa/projekta — SEA Silba
Environment Art

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.silba-environment-art.hr

SEA Silba Environment Art je umjetničko-ekološka multimedijalna platforma na otoku Silbi koju su osnovali umjetnici, zaljubljenici u Silbu i njezine prirodne i kulturne ljepote. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima, ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unapređuju kvalitetu života na otoku, posebno izvan turističke sezone. Program se realizira kroz nekoliko pravaca: 'SOS Silba Off Season', 'Silbensko kulturno ljetovanje', 'DiR Dłana in Residence', 'GEA Garbage Epic Art', 'Silba Viva', 'Crte s otoka' te novoosnovanu međuotočnu platformu BODULO. Fokus je na razvoju inovativnih umjetničkih formi koje povezuju suvremenu umjetnost s lokalnom zajednicom, razmjeni alata, znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko-ekoloških projekata i principa koji mogu poslužiti kao primjer drugim izoliranim sredinama kako razvijati lokalnu zajednicu kroz sinergiju suvremene umjetnosti i ekologije.

Naziv organizacije — Udruga Ri Rock

Naziv prostora — OKC Palach, Music Box,
Umjetnički kontejner, Zgrada
Filodrammatice

Naziv programa/projekta — P.A.U.K. – prostori
alternative, umjetnosti i kulture

Iznos odobrene podrške — 89,112.85 kn

Mrežne stranice — www.rirock.hr

Svrha cjelogodišnjeg programa je podrška, promocija i razvoj publike alternativnog kulturnog izričaja, kao poticaj za kritičko i kreativno izražavanje pojedinaca te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa. Fokus je na podizanju društvene svijesti, razine znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, razvoju kulturno-kreativnih industrija, jačanju civilnog društva i volonterstva te poticanju društvenih vrijednosti. Kroz javne prostore kojima organizacija upravlja pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svima zainteresiranim. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok starijoj populaciji predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja. Razvojem novih modela suradnje s udrugama osoba starije životne dobi, udrugama za zaštitu ljudskih prava te lokalnom samoupravom osmišljavaju se i formiraju kulturni sadržaji, odnosno provodi se model javno-civilnog partnerstva upravljanja prostorima za kulturu.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Atelijeri Žitnjak

Naziv prostora — Atelieri Žitnjak / Centar
periferije (Galerija AŽ)

Naziv programa/projekta — Od centra do
periferije – od A do Ž

Iznos odobrene podrške — 90.000 kn

Mrežne stranice — www.a-z.hr

‘Od centra do periferije – od A do Ž’ krovni je projekt Atelijera Žitnjak 2022., čiji se programi održavaju u radnom, galerijskom i rezidencijalnom javnom prostoru na 11 periferiji Zagreba, bivšoj žitnjačkoj oš koja funkcionira kao umjetničko-kulturno središte Gradske četvrti Peščenica-Žitnjak. Prostor objedinjuje interdisciplinarne, intermedijalne i interakcijske smjernice rada AŽ, a projekt čine ‘Izložbeni program Galerije AŽ’; ‘Program međunarodnih i lokalnih rezidencijalnih boravaka’, prepoznatljiv u zemlji po boravcima umjetnika iz inozemstva i Hrvatske u prostoru koji ispunjava sve njihove potrebe na jednom mjestu; ‘Dan otvorenih vrata’ kad AŽ ugošćuju kustose i umjetnike s konceptima skupnih problemskih izložbi ili javnih akcija i izvedbi, kao i suradnji; te ‘Centriranje periferije’, program posvećen edukacijskim, diskurzivnim i emancipacijskim aktivnostima s različitim društvenim skupinama, s ciljem rasta prisutnosti kulture i umjetnosti u neposrednoj lokalnoj zajednici te poticanja razvoja bliskih, alternativnih radnih i životnih kolektiva u polju vizualne kulture.

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv prostora — Galerija Spot

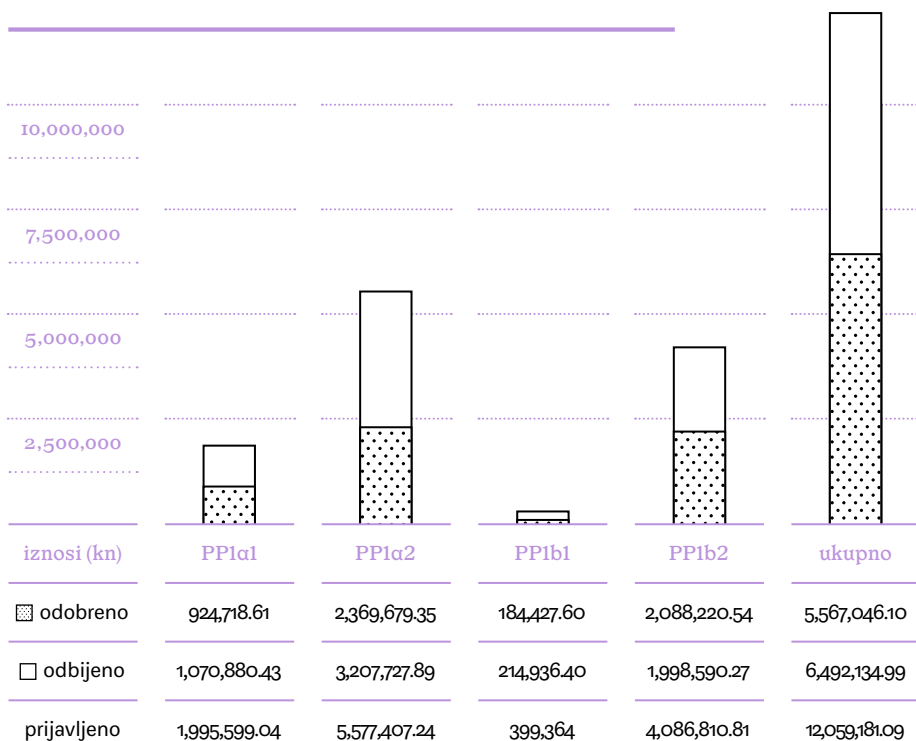
Naziv programa/projekta — Galerija Spot

Iznos odobrene podrške — 100.000 kn

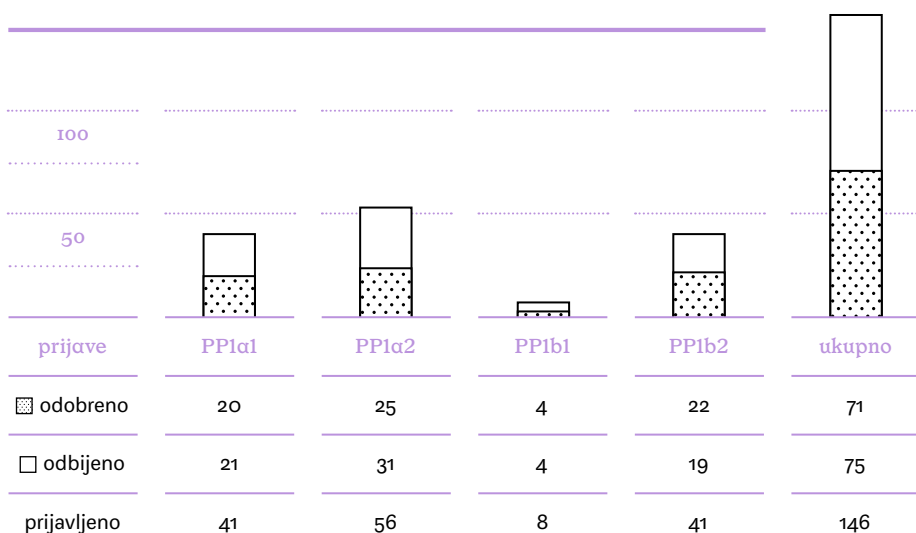
Mrežne stranice — croatian-photography.com

Galerija Spot je mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angažirane fotografije i radova nastalih na razmeđu fotografije i novih medija te mjesto razvijanja dijaloga o suvremenim umjetničkim praksama i teoriji i povijesti fotografije. Program je osmišljen kao niz izložbeno-didaktičkih cjelina, a osim izložbi program uključuje aktivnosti usmjerene prema podizanju vizualne pismenosti: čitalačke grupe, radionice, diskusije, predavanja i razgovore o fotografiji. Godišnji galerijski program čini šest izložbi te niz diskurzivnih programa. Glavni ciljevi su promocija, produkcija i distribucija novih umjetničkih projekata i radova, popularizacija dokumentarno-konceptualne i neovangardne fotografije, kao i eksperimentalnih praksi i poetika te stvaranje poticajnog okruženja za diskusiju i razvoj novih znanja o mediju fotografije. Rad Galerije usmjeren je i na stvaranje arhiva nacionalne fotografske scene i na razvoj suradničkih programa, što omogućuje širu tematsku perspektivu te stvara prostor za raspravu o brojnim kulturnim, umjetničkim i društvenim tendencijama, pristupajući fotografiji kao diskurzivnom području važnom za cjeloviti razvoj kulture.

Programsko područje 1 — Prikaz prema iznosima sredstava



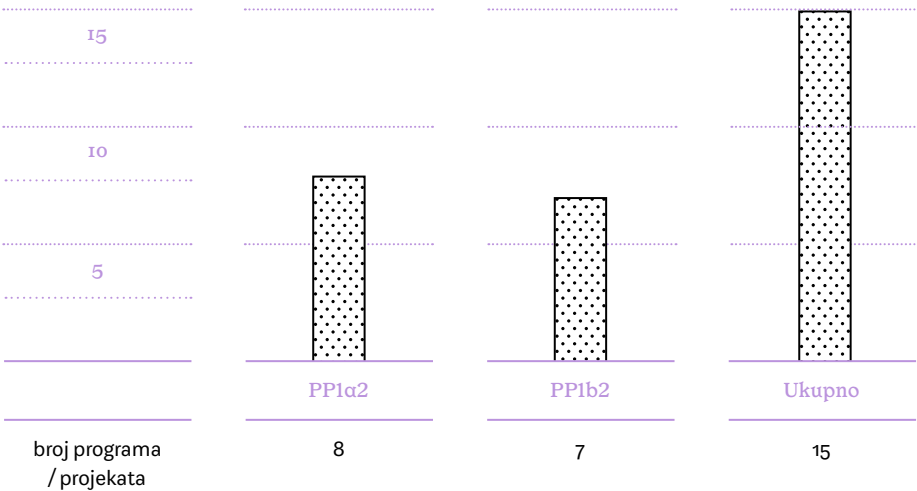
Programsko područje 1 — Prikaz prema broju prijava na Javni poziv



Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju programa/projekata



Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Etno-Queer, umjetničko-istraživački projekt antropologije seksualnosti	15,000
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	LFF Regionale	15,000
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	aRs PUBLICae II	15,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj projekta 'nova#kritika'	15,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Sea Camp	15,000

Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Etno-Queer, umjetničko-istraživački projekt antropologije seksualnosti

Iznos odobrene podrške — 15.000 kn

Mrežne stranice —

www.thisisadominoproject.org

‘ETNO QUEER’ je kulturno-istraživački projekt koji okuplja organizacije u kulturi i stručne društveno-humanističke organizacije iz regije čiji se istraživački fokus i metodološki princip usredotočuje na queer identitete, politike i potencijale u baštinskoj i tradicionalnoj kulturnoj praksi regije. Projekt okuplja, osigurava i podržava razvoj i rast istraživačkih i (re)prezentacijskih aktivnosti kojima se trajno želi usustaviti proučavanje seksualnosti i queera u kontekstu tradicije i baštine iz registra poststrukturalne i postkolonijalne teorije, odnosno pridonijeti široj prijemčivosti antropološkog i queer-feminističkog rakursa proučavanja i razumijevanja konstrukcije znanja te društvenih praksi prostora i vremena. Za pripremu projekta na lokalno-regionalnoj razini provodi se niz sastanaka, mapiranja te putovanja predstavnika partnerskih organizacija kako bi se zajednički identificirali najrelevantniji običaji i teme istraživanja, mogući partneri te razvio projekt prema specifičnim lokalitetima koje je potrebno obraditi, problematizirati i ponuditi ‘čitanje’.

Naziv organizacije — Udruga Liburnia Film Festival

Naziv projekta — LFF Regionale

Iznos odobrene podrške — 15.000 kn

Mrežne stranice —

www.liburniafilmfestival.com

‘LFF Regionale’ suradnja je šest festivala dokumentarnog filma s područja bivše Jugoslavije – Kino Otok/Isola Cinema iz Slovenije, Liburnia Film Festival iz Hrvatske, Beldocs iz Srbije, Dokufest s Kosova, Makedox iz Makedonije i UnderhillFest iz Crne Gore. U okviru projekta započinje formalna suradnja festivala koji neformalno već surađuju u smislu da njihovi direktori ili selektori izmjenjuju iskustva pri organizaciji filmskih manifestacija. Cilj je regionalna promocija dokumentaraca koji nastaju na području bivše Jugoslavije, razmjena praksi festivala koji se suočavaju sa sličnim financijskim i organizacijskim izazovima i jačanje pozicije te podizanje međunarodne vidljivosti ex-YU dokumentarca.

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv projekta — aRs PUBLICae II

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

Projekt 'aRs PUBLICae II' s podnaslovom 'Les Nouveaux Commanditaires i nova čitanja umjetničkih i prostornih praksi jugoslavenskog socijalizma' bavi se razmatranjem novih modela odnosa spram jugoslavenskog nasljeđa umjetničkih i prostornih praksi u europskom kontekstu kroz razvoj međunarodnog suradničkog projekta koji je inicirala neformalna organizacija PhD in One Night iz Belgije koju vodi dramaturginja Ivana Momčilović, uz sudjelovanje nezavisne istraživačice Ane Dane Beroš, Sanje Horvatinčić i dr. Tijekom 2022. godine cilj je dogovaranje suradnje između prijavitelja i partnera iz inozemstva (PhD in One Night, Les Nouveaux Commanditaires, Muzej Jugoslavije) u svrhu osmišljavanja i razrade budućeg zajedničkog projekta, s ciljem stvaranja novih modela revalorizacije umjetničkih i prostornih praksi jugoslavenskog socijalizma te komunikacije jugoslavenskog nasljeđa u EU.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv projekta — Razvoj projekta '#nova#kritika'

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

Recentna istraživanja pokazuju da mladi u ogromnom postotku, većem od 95 %, koriste društvene mreže, i to primarno one koje se tiču video sadržaja, stoga će svako relevantno razvijanje čitateljskih navika mladih morati uključivati nove tehnologije i inovativne formate. Projekt '#nova#kritika', koji Kulturtreger osmišljava i razvija u suradnji s organizacijom Pobunjene čitateljke iz Srbije, oslanja se na promišljanje kritike, novih medija i književnog polja te na trendove korištenja novih formata kritike prilagođene primarno društvenim mrežama i mladoj publici. Kritičnost i refleksivnost projekta ogleda se u samoj formi kritike na koju se odnosi i u angažiranom pristupu književnom polju kojim se bavi. Projekt preispituje nove forme već 'tradicionalnog' medija i njeguje suradnički i komparativni istraživački pristup i inovativnost u korištenju novih medija koji dominiraju u dosezanju željene publike.

Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — Sea Camp

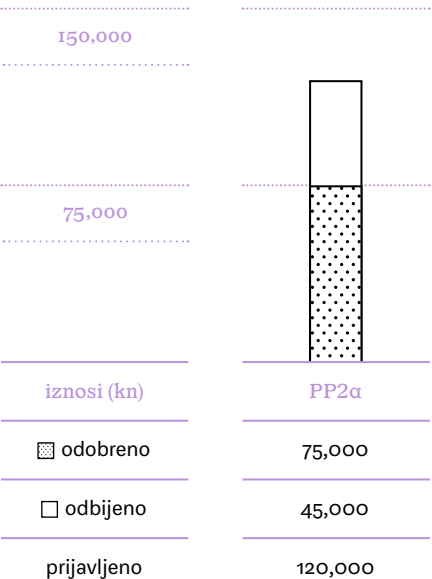
Iznos odobrene podrške — 15.000 kn

Mrežne stranice — www.metamedia.hr

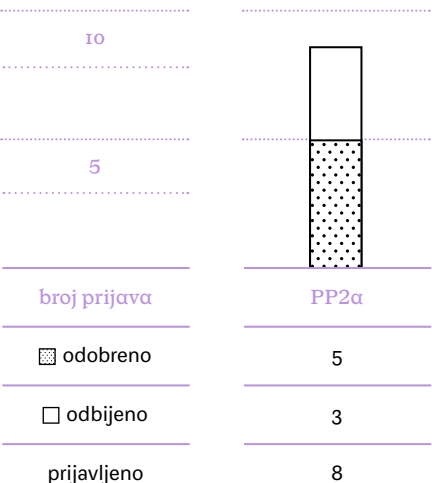
Projekt se razvija u partnerstvu sa Sveučilištem Artez (Arnhem) i lokalnim stručnjacima za znanost o moru – sveučilišnim studijem Znanost o Moru (Pula) i Akvarijem Pula. Aktivnosti projekta uključuju organizaciju kampa u Puli na temu održivog razvoja i znanosti o moru u kojemu će sudjelovati domaći i međunarodni studenti pod vodstvom međunarodnih stručnjaka iz područja suvremene umjetnosti i znanosti. Cilj projekta je osigurati prostor za razmjenu i generiranje ideja, produkciju edukativnih materijala, dizajna rješenja i umjetničkih izričaja kroz suradnju sa znanstvenicima, umjetnicima, dizajnerima i inženjerima sa zajedničkim interesom za održivost i posebnim naglaskom na more i

ekološki otisak. U svrhu razvijanja projektne ideje organiziraju se radni sastanci s budućim partnerima u Arnhemu gdje će se definirati profili stručnih suradnika i korisnika, uži fokus projekta, vrste aktivnosti, lokacija i struktura kampa.

Programsko područje 2 — Prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 2 — Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Umjetnik koji provodi istraživanje	Iznos (kn)
BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE	Zagreb	Dom zdravlja	Marko Ercegović	20,000
Centar za dram- sku umjetnost	Zagreb	Coworking	Jasna Jasna Žmak, Nina Gojić, Ana Faze- kaš, Bojan Mucko	20,000
Drugo more	Rijeka	FAP u Rijeci	Luka Knežević Strika, Isidora Popović, Iva- na Bogićević Leko	20,000
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	Dobrodošli na Balkansku rutu	Selma Banich	20,000
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	&	Marko Gutić Mižimakov	20,000

Socijalni rub: zanimljive neispr- ćane priče	Zagreb	Vertikale	Bojan Mrđenović	20,000
Što, kako i za koga	Zagreb	Razvoj umjet- ničke ideje Lale Raščić 'Egzone- racija tradicije'	Lala Raščić	20,000
Umjetnička organizacija Atelier Žitnjak	Zagreb	Crne vode i noćna tla	Tin Dožić	20,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Sampladelija u noći živih mrtvaca	Damir Bartol, Miro Manojlović, Tanja Vrvilo	20,000
Umjetnička orga- nizacija za otva- ranje novih polja djelovanja kroz inovativne umjet- ničke prakse 'Jagoda'	Zagreb	Raslojavanje nevidljivog	Nina Kurtela, Sara Simić	19,900
Vizura aperta	Zagreb	Uspomene sa sela	Tanja Dabo	20,000

Naziv organizacije — BLOK – LOKALNA BAZA
ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

Naziv projekta — Dom zdravlja

Umjetnik — Marko Ercegović

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.blok.hr

‘Dom zdravlja’ bavi se temama brige, zajednice i rada u odnosu na javnozdravstveni sustav te mogućnostima koje medij fotografije ima da prikaže njihovu kompleksnost. Riječ je o dubinskom istraživanju domova zdravlja kao neuralgičnih točaka javnozdravstvenog sustava u kojima do najvećeg izražaja dolazi odnos zajednice i zdravstvene skrbi. Postupna privatizacija i izostanak političke volje za sistemskim rješavanjem problema u javnom zdravstvu pretvaraju domove zdravlja u problematična mjesta na kojima se ogoljuju posljedice prodiranja tržišne logike u sve sfere društva. Fotograf Marko Ercegović istraživanje oblikuje oko potrebe da se umjetničkim sredstvima istakne važnost koju sustav javnog zdravstva ima za zajednicu. U suradnji s kustosicama BLOK-a fokusira se na mrežu domova zdravlja na Trešnjevci, čija naselja obilježava jak osjećaj pripadnosti zajednici. Istraživanje se odvija u tri grupe aktivnosti: rad s istraživačima i stručnjacima koji se bave javnim zdravstvom u Hrvatskoj, terenski rad s kustosicama BLOK-a te istraživanje samog umjetničkog postupka fotografiranja i kombiniranja fotografskog i tekstualnog materijala.

Naziv organizacije — Centar
za dramsku umjetnost

Naziv projekta — Coworking

Umjetnici — Jasna Jasna Žmak, Nina Gojić,
Ana Fazekas, Bojan Mucko

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

U praksi *coworkinga* sublimirane su brojne značajke suvremenog tržišta rada: od fleksibilizacije uvjeta rada preko dominacije IT sektora do raznih ‘inovativnih’ poslovnih modela današnjice. S druge se strane njegovim naličjem mogu smatrati fenomeni poput prekarnosti rada i rastuće ugroženosti radničkih prava, visoke nezaposlenosti, nestanka srednje klase, slabljenja sindikalne moći te transformacije strukture gospodarskih sektora. Paralelno, u lokalnom, ali i međunarodnom kontekstu, kao goruće se pitanje preživljavanja nezavisne kulture postavlja nestajanja prostora u kojima ta kultura ‘živi’. Posebice to vrijedi za izvedbene umjetnosti za koje je pitanje prostora oduvijek bilo od centralnog značaja. Istraživanje dovodi u vezu ove dvije premise te se temelji na ispitivanju umjetničkog potencijala *coworking* prostora postavljajući naizgled vrlo paradoksalno pitanje – mogu li *coworking* prostori postati novi prostori kulture? Istraživanje se temelji na terenskoj opservaciji nekoliko zagrebačkih *coworking* prostora. Koristeći autoetnografske metode autori će bilježiti svoje iskustvo *coworkinga* te detektirati moguće prostore za umjetničke intervencije.

Naziv organizacije — Drugo more

Naziv projekta — FAP u Rijeci

Umjetnici — Luka Knežević Strika, Isidora Popović, Ivana Bogičević Leko

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.drugo-more.hr

Istraživanje industrijskog nasljeđa bivše Jugoslavije praćenjem tragova veza između kooperanata otvara mogućnost razumijevanja ne samo strukture industrije bivše države nego i utvrđivanje kulturnih i socijalnih veza između različitih sredina. Naslanjajući se na već provedeno istraživanje o tvornici FAP u Priboju, ovo istraživanje utvrđuje veze između bivše tvornice Benčić (i samoga grada) s FAP-om, ali i s drugim kooperantima FAP-a poput tvornice autobusa iz Zagreba ili čeličanom u Zenici. Istraživanje također daje uvid u način upravljanja, međuljudske odnose i proizvodni proces u samoj tvornici Benčić. Iz povezivanja ove dvije točke razvit će se platforma za istraživanje industrijskog nasljeđa koja će uključivati i druge organizacije ili pojedince zainteresirane za ovu temu.

Naziv organizacije — koautorska inicijativa oOUR

Naziv projekta — Dobrodošli na Balkansku rutu

Umjetnica — Selma Banich

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — selmabanich.org, koautorskainicijativaooour.blogspot.com

U okviru projekta 'Dobrodošli na Balkansku rutu' istražuje se kako su nacionalističke, antimigracijske i neoliberalne politike i populizmi u Europi utjecali na migracijski pokret na Balkanu od 2015. do danas. Koristeći metodologiju kritičke kartografije mapira se različite infrastrukturne i zakonodavne elemente fortifikacijskog režima (kam-pove, sabirne logore, detencijske centre, zatvore, policijske postaje, granične prijelaze, žičane ograde, *push-backove*, sudske odluke, zakonske regulative itd.) na Balkanu i duž vanjske granice Europske unije kako bi se stvorila mapa za izložbu koja će razotkrivati sustav i logistiku fortifikacijskog režima na ovom području. Paralelno se s dr. sc. Marijanom Hameršak s Instituta za etnologiju i folkloristiku planira uspostaviti privremenu zbirku – migrantski arhiv, raspisivanjem javnog poziva za prikupljanje artefakata koji govore o migrantskim borbama i pokretu solidarnosti na ovom području. Po realizaciji projekta zbirku se planira pretvoriti u Migrantski arhiv i repozitorij pri Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Naziv organizacije — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv projekta — &

Umjetnik — Marko Gutić Mižimakov

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.queeranarchive.hr

Projekt je autofikcijski proces koji prati djelovanje drag lika Anne Ampersand i njezina pronalaska načina da se automatizira rad algoritama računalnog vida simulira manualnim. Fokusirana na raščlanjivanje kategorija pogleda kao što su prepoznatljivost, uvjerljivost i istinskost (*realness*), Anne Ampersand vidi digitalnu sliku kao dominantnu valutu ružičastog tržišta (*pink market*). Promatrajući afekte koje nove tehnologije prikaza proizvode Anne Ampersand razmišlja o razočarenju koje nastaje jednom kada ista ne uspije ispuniti obećanje uključenosti. Zanima je slijediti strategije nošenja s tim razočarenjem koje potencijalno vode drukčijem odnošenju spram (proizvodnje) slike mimo i/ili usprkos komodifikaciji.

Naziv organizacije — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv projekta — Vertikale

Umjetnik — Bojan Mrdenović

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.sftus.org

Istraživanje se bavi utjecajem vjerskih organizacija na javnu sferu u suvremenom hrvatskom kontekstu. U toj se sferi paralelno odvijaju procesi sekularizacije i religijske revitalizacije, a snažna prisutnost Crkve u javnom prostoru primjećuje se na području obrazovanja i niza rasprava o etičkim pitanjima (pobačaj, homoseksualnost, obiteljski odnosi, seksualni odgoj). Sve veći utjecaj Crkve na području svjetonazorskih i društvenih pitanja rezultat je infrastrukturne isprepletenosti Crkve s državnim i javnim institucijama, kao i tokovima javnog novca. Istražuje se kako se navedena dinamika reflektira u oblikovanju javnog prostora. U Hrvatskoj je u posljednjih 30 godina izgrađeno preko tisuću novih vjerskih objekata što povlači niz pitanja vezanih za odnos Crkve i države koja se u suvremenom umjetničkom kontekstu dosad nisu sustavno obrađivala. Istraživanje provodi Bojan Mrdenović, vizualni umjetnik s diplomom fotografa i povjesničara umjetnosti, koji se u svojem fotografskom radu kontinuirano bavi relevantnim društvenim temama kroz oblikovanje javnog prostora.

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv projekta — Razvoj umjetničke ideje
Lale Raščić 'Egzoneracija tradicije'

Umjetnica — Lala Raščić

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Interdisciplinarno istraživanje Lale Raščić 'Egzoneracija tradicije' bavi se tradicionalnim folklornim praksama 'tapsiranja' – pjevanja uz okretanje bakrene zdjele. Istraživanje materijalu pristupa kao autentičnom izričaju potisnutog ženskog subjektiviteta u patrijarhalnim društvima, produbljuje postojeća znanja o fenomenu i reinterpreтира ga iz angažirane feminističke perspektive. Istraživanje se provodi u tri faze. Prva su terenska i arhivska istraživanja u Zagrebu, Sarajevu, Beogradu i Prištini uz intervju sa stručnjacima iz polja etnomuzikologije, folkloristike i izvođačicama; zatim umjetnički eksperiment u tonskom studiju i umjetnička obrada materijala koja sumira i obrađuje rezultate istraživanja. Umjetnica posjećuje etnografske i povijesne zbirke i arhive, a proces bilježi fotografijama, videom, skicama i audio snimcima. Baveći se povijesnim, kulturološkim i akustičkim aspektima 'tapsiranja' umjetnica sondira ovu praksu na osi prošlost-budućnost, izvorno-izvedbeno, prirodno-artificijelno, vizualno-narativno, intervenirajući u tradiciju.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Atelieri Žitnjak

Naziv projekta — Crne vode i noćna tla

Umjetnik — Tin Dožić

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.a-z.hr

Istraživanje je smješteno u polje novih materijalizama, a bavi se kritičkim razmatranjem osnovne ljudske biološke funkcije – defekacije. Važnost ove tjelesne funkcije možemo promotriti kroz njezin ekološki utjecaj, kroz njezin utjecaj na planiranje arhitekture i gradnje (odvod otpadne vode te dovod pitke vode) te kroz kompleksnost zbrinjavanja kanalizacijskog otpada. Zbog neugodne naravi ove teme većina ljudi odbija razmišljati o njoj te u tom kontekstu gađenje i zagađenje idu ruku pod ruku. Autor kroz iščitavanje literature, terenski rad i seriju intervju prikuplja informacije i vizualne te druge medijske materijale u kontekstu tri tematske cjeline: biološka osnova probave i crijevni mikrobiom; odnos arhitekture i zbrinjavanja otpadnih voda; utopijska rješenja i održivi sustavi za zbrinjavanje tog otpada. Istraživanje je teorijsko i praktično, a provodi se s ciljem prikupljanja novog znanja i medijskih materijala. Prikupljene i generirane teorijske, poetične i praktične ('uradi-sam' i sl.) informacije bit će prikazane na mrežnoj stranici posvećenoj projektu u duhu eksperimentalnog bloga.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv projekta — Sampladelija u noći živih mrtvaca

Umjetnici — Damir Bartol, Miro Manojlović, Tanja Vrvilo

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Razvoj umjetničke ideje temelji se na upotrebi pojma 'prisvajanja' glazbenih matrica i njihova sampliranja proizašlih izvorno iz horor filma *Noć živih mrtvaca*, čime se razvijaju novi umjetnički koncepti radeći s pojmom umjetničkog prisvajanja i metodama plunderfonije na konkretnom materijalu koji je sakupljen kao remiks izdanje etikete 400 usamljenih udaraca. Plunderfonika se može smatrati oblikom zvučnog kolaža koji se u okviru projekta istražuje i razvija na konkretnom audio zapisu muzičkih brojeva iz filma. U teorijskom smislu sampliranje u noći živih mrtvaca prožima se sa supkulturnom filozofijom sampliranja britanskog teoretičara, umjetnika i kustosa Kodwo Eshuna, njegova razmišljanja o pojmu sampladelijske iz knjige *Briljantnije od sunca*. Umjetnička ideja trebala bi se razvijati u smislu dekonstruiranja savršeno zvučno izoliranog filmskog studija bez jeke i njegovih snimljenih matrica zamišljenih za slušanje u ne-kinematografskim uvjetima, gestualnog iskorištavanja akustičkih fragmenata uskladištenih u magnetofonima i nakratko vraćanja proizvodnje zvuka rukama koje rade s magnetofonskim vrpčama, njihovim digitaliziranjem i transferom u e-formate.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja djelovanja kroz inovativne umjetničke prakse 'Jagoda'

Naziv projekta — Raslojavanje nevidljivog

Umjetnice — Nina Kurtela, Sara Simić

Iznos odobrene podrške — 19,900 kn

Mrežne stranice — /

Istraživanje nastoji proučiti mogućnosti stvaranja međuprostora između različitih medija, disciplina, generacija, konteksta i iskustava. Predloženi projekt umjetnice Nine Kurtele i istraživačice Sare Simić temelji se na istraživanju i arhiviranju te gradnji vidljivosti zapostavljenog umjetničkog naslijeđa Jagode Kaloper, uspostavljanju transgeneracijskog dijaloga između dvije umjetnice (Kurtela i Kaloper) preko zajedničkog ateljea koji dijele (u različitom vremenu) te razvijanja novih umjetničkih praksi i radova kao refleksije na nađeni materijal i sadržaj. Ovo istraživanje predlaže intermedijску, hibridnu i suradničku umjetničku praksu te kao takvo otvara pitanja granica pojedinih medija i autorstva. Kroz pokušaje integracije raznih jezika poetičnosti i političnosti glavna specifičnost ovog istraživanja je uspostavljanje veza kroz transgeneracijsku, intermedijalnu i interdisciplinarnu suradnju.

Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv projekta — Uspomene sa sela

Umjetnica — Tanja Dabo

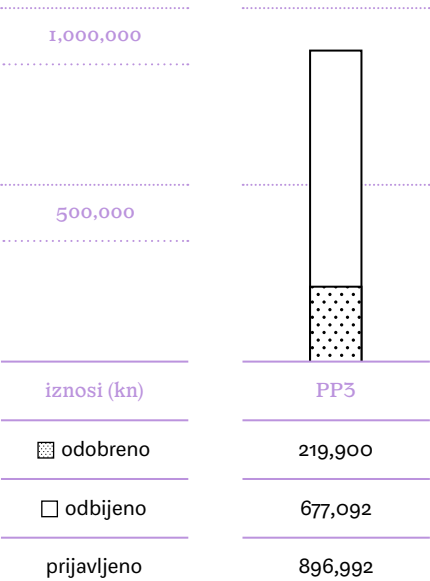
Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta, facebook.com/vizuraaperta

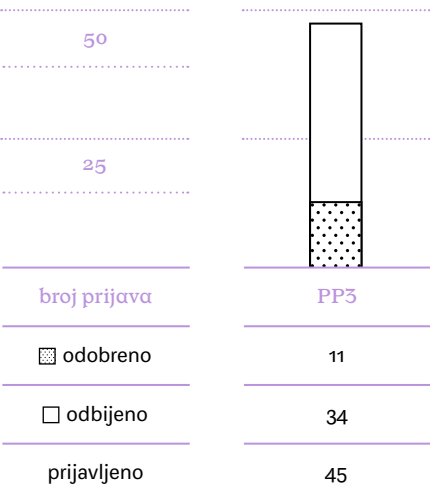
Umjetničko istraživanje 'Uspomene sa sela' bavi se pitanjem zla koje se manifestiralo kroz ratne zločine počinjene u Domovinskom ratu, tijekom ili neposredno nakon njegova okončanja. Istraživanje je usmjereno na zločine počinjene na hrvatskom selu s obzirom na to da se većina takvih događaja odvila izvan urbanih sredina. Radi se o okrutnim zločinima čiji cilj nije bilo ratovanje i ratna pobjeda, već manifestacija čistog ljudskog zla. Počinili su ga i 'naši' i 'njihovi', ma koje god od njih smatrali 'svojima'. Najvažnija odrednica tih zločina koju će se istraživanjem nastojati potvrditi jest da zlo nema nacionalnost i da je u svojoj biti isto ma gdje se događa i tko ga je ispoljio. Važno pitanje jest transformacija običnog čovjeka, u ovom slučaju sa sela, u ostrašćenog zločinca, stoga je i

polazište istraživanja traganje za nepojmljivim, onim neljudskim u nama. Kroz istraživanje se iz javno dostupnih arhiva prikupljaju podaci o svim poznatim zločinima počinjenima tijekom ili neposredno nakon rata te se iz prikupljenih podataka komparativnom analizom izdvajaju zločini 'naših' i 'njihovih' koji su po morfologiji slični ili isti.

Programsko područje 3 — Prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 3 — Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati razmjenu znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje i razmjene na nacionalnoj razini.

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne / regionalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju lokalne / regionalne sredine
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo

povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi

→ poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na lokalnoj / regionalnoj razini

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Ured za fotografiju	Zagreb	Zajednički fotografski narativi	140,000

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Klubitura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2022	140,000

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Zagreb	Nacionalna cirkuska platforma	126,000

Koordinator platforme — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Zajednički
fotografski narativi

Odobreni iznos podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — [croatian-
photography.com](http://croatian-photography.com)

Članice platforme — Atelieri Koprivnica,
Koprivnica; Gradska galerija Striegl,
Sisak; Gradski muzej Križevci, Križevci;
Institut Tomislav Gotovac, Zagreb;
Kombinat – Riječki kreativni kolektiv,
Rijeka; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Platforma okuplja 7 institucija i udruga te jednog nezavisnog istraživača s ciljem istraživanja fotografije i načina njezine zastupljenosti u tiskanim medijima. U radu i istraživanju odmiče se od uvriježenih stavova te se istraživačkim postupcima i postavljanjem pitanja utvrđuju okolnosti djelovanja fotografa i sredine u kojoj su radili, kritički evaluirajući fotografsku praksu. Istraživanje se ne temelji isključivo na uvriježenoj historiografiji, nego se kombinacijom analitičkih i interpretativnih pristupa prepoznaju sličnosti i utvrđuju razlike, markirajući vrijedne, no posve zapostavljene privatne arhive, kao i one koji su posve izvan fokusa, u čemu osobito pomažu razgovori s akterima. U 2020. godini fokus je bio na tvorničkim novinama i specijaliziranim časopisima, kao i na vezi između industrije i fotografije, dok su 2021. istraživanja proširena na turizam, urbanizam i područje kulture. U 2022. fokus je na sistematizaciji dosadašnjeg rada, a u tu svrhu, uz nastavak organiziranja javnih predavanja, diskusija, panela i emitiranja *podcasta*, organiziraju se dvije izložbe te objavljuju publikacija.

Koordinator platforme — Savez
udruga Klubtura

Naziv projekta — Clubture-HR:
Programska razmjena i suradnja 2022

Odobreni iznos podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — clubture.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za ženske studije, Zagreb; DADANTI – Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija – Fade in, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Hrvatski Wiki mediji, Zagreb; KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM – radio u zajednici, Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – Queeranarchive, Split; Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture – KVARK, Križevci; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Labin Art Express XXI, Labin; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, Split; Platforma F12, Karlovac; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF:IOUS – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Silba Environment Art, Silba; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; siva (zona – prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga?, Zagreb; Udruga građana Spirit, Rijeka; Udruga kultura i edukacija, Lovinac; Udruga Liburnia Film

Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga mladih za poticanje kreativnog izražavanja Revolucija, Valpovo; Udruga Monteparadiso, Pula; Udruga Otopotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Zagreb; Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Zagreb; Udruga za promicanje urbane kulture A.R.L.A., Đakovo; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti – Tricycle Trauma, Zagreb; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruga za umjetnost i stvaralaštvo Reart, Osijek; Udruženje za razvoj kulture 'URK', Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Zadar snova, Zadar; Živi atelje Dajht Kralj, Zagreb

'CTHR – Programska razmjena i suradnja' ključni je program platforme Clulture koji se kontinuirano provodi od 2002. godine. Utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlade. Programom 'CTHR: Programska razmjena i suradnja' promiču se i realiziraju ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti

i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture.

Koordinator platforme — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv projekta — Nacionalna cirkuska platforma

Odobreni iznos podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — www.room100.org

Članice platforme — Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Zagreb; Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse, Split; Cirkuska udruga Cirkultura, Samobor; Čarobnjakov šešir, Pula; Društvo umjetnika suvremenog cirkusa, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Križevci; Udruga Prostor Plus, Rijeka

Nacionalna cirkuska platforma prva je suradnička programska platforma u Hrvatskoj koja okuplja organizacije u sektoru suvremenog cirkusa – vrsti izvedbene umjetnosti koja je marginalizirana u odnosu na dominantne koncepte izvedbenog umjetničkog djelovanja na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini. U okviru platforme afirmiraju se problemi s kojima se susreću udruge, organizacije i umjetnici koji rade u sektoru, a koje dominantne institucije i organizacije ne zahvaćaju, i na iste se odgovara kroz programsku razmjenu i suradnju te prijenos znanja i iskustva među članicama platforme. Programska razmjena osmišljena je na temelju dosadašnje suradnje i razmjene umjetničkog i kulturnog programa, prepoznavanja

potrebe za decentralizacijom suvremenog cirkuskog programa iz Splita i Zagreba u ostale gradove kao i za nastojanjem povećanja mobilnosti i vidljivosti suvremenih cirkuskih umjetnika te stvaranja boljih uvjeta za rad. Programsku razmjenu čine 'Cirkuska rezidencijska mreža' i 'Kino Cirkus' te niz različitih edukativnih radionica, dok su zagovaračke aktivnosti usmjerene na donositelje javnih kulturnih politika.

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Greta Creative Network	Zagreb	Suradnička platforma – Remote Lab	126,000
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže u 2022.	126,000

Koordinator platforme — Greta Creative Network

Naziv projekta — Suradnička platforma – Remote Lab

Odobreni iznos podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — www.greta.hr

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Kontejner, Zagreb; Radiona, Zagreb; WHW – Što, kako i za koga?, Zagreb

‘Suradnička platforma RemoteLab’ kolaborativan je kulturno-umjetnički i istraživački projekt koji razvija novi model razmjene znanja putem mrežnog virtualnog sučelja koje omogućuje progresivno umrežavanje i široku dostupnost digitalnih materijala na jednom mjestu. Program se fokusira na kreiranje novog sistema umrežavanja i proizvodnje znanja kroz interaktivnu vizualnu razmjenu podataka i resursa u realnom vremenu. Platforma je usmjerena na jačanje kapaciteta organizacija na području kulture i umjetnosti te na razvoj publike i ciljanih skupina korisnika kroz unapređenje istraživačke suradnje i osiguravanje slobodnog pristupa sadržaju u *online* okruženju. Suradnička platforma nastaje kao reakcija na aktualnu potrebu za jačanjem organizacijskih suradničkih

kapaciteta u (post)pandemijskim okolnostima obilježenima imperativom rada na daljinu te prilagodbom sadržaja *online* okruženju, dok je dugoročni cilj progresivni rast korisnika kroz uključivanje novih organizacija na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini te implementiranje i razvoj projekata temeljenih na slobodnoj razmjeni podataka.

Koordinator platforme — Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv projekta — Programi Kino mreže u 2022

Odobreni iznos podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — kinomreza.hr

Članice platforme — Art-kino Croatia, Rijeka; BMG Promet d.o.o., Novalja; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata Split, Split; Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Zagreb; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Dom kulture 'Kristalna kocka vedrine', Sisak; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Ekran d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradsko kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradsko kulturno središte Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kinematografi Osijek d.d., Osijek; Kinoklub 'Šibenik', Šibenik; Kulturni i multimedijски centar Bjelovar, Bjelovar; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold', Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Gospić, Gospić; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Labin, Labin; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin, Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Rab, Rab; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina; Pučko otvoreno

učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika gorica, Velika Gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Vrbovec, Vrbovec; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; Zagreb Film Festival, Zagreb; Zajednica udruga Centar nezavisne kulture, Zadar

Kino mreža obuhvaća aktivnosti kojima se kroz učinkovitiju organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne zajedničke programske aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže koji djeluju u svim regijama RH. 'Škola za kino' (edukativne radionice i predavanja) i 'Kino doktor' (individualan edukativan program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a provode se tijekom cijele godine. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude i edukacijom kinoprikazivača jača se konkurentnost i stvara dodana vrijednost neovisnom kinoprikazivačkom sektoru.

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	81,000

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Zagovaračka platforma KAoperativa	90,000

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	90,000

Koordinator platforme — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv projekta — LGBT centar Split

Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — queeranarchive.blogspot.com

Članice platforme — Domine, Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Platforma doma mladih, Queer Sport Split, Split Pride

Opći cilj povezivanja organizacija civilnog društva koje djeluju u polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture, društva, sporta i rekreacije te socijalne i zdravstvene podrške je razvoj LGBT centra Split u programski bogat društveno-kulturni centar koji se temelji na sudioničkom upravljanju i koji nastoji postati žarište LGBTQ+ kulture i društvenog života u gradu Splitu i u regiji te time značajno utjecati

na kvalitetu života LGBTQ+ zajednice. Nastavljaju se zagovaračke aktivnosti prema zajednici i jedinicama lokalne samouprave, aktivnosti jačanja kapaciteta partnerskih organizacija, aktivnosti razvoja i pozicioniranja LGBT centra kao društveno-kulturnog centra izgrađenog na temeljima sudioničkog upravljanja te vrijednostima participativne demokracije i društvene pravde, aktivnosti komunikacije i promocije te aktivnosti umrežavanja i pozicioniranja platforme LGBT centra na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Koordinator platforme — Savez
udruga KAoperativa

Naziv projekta — Zagovaračka
platforma KAoperativa

Odobreni iznos podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kaoperativa.org

Članice platforme — Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac, Pan – Udruga za zaštitu okoliša i prirode, Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Platforma svoj rad usmjerava prema razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene i dugoročnom utjecaju na gradsku kulturnu i društvenu politiku. Jedina je mreža organizacija u nezavisnoj kulturi u Karlovcu i županiji uz aktivno programsko, zagovaračko i taktičko povezivanje, konsenzualni način donošenja odluka, specifičnost programa i estetike, prepoznatljivog vizualnog i operativnog identiteta te stalnu prisutnost u medijskom prostoru. Aktivnosti su usmjerene na širenje utjecaja na druge javne prostore u gradu i županiji koji se mogu povremeno ili privremeno koristiti za kulturne i društvene namjene; nastavak dijaloga i partnerstva s lokalnom upravom; informiranje i uključivanje šireg građanstva za koncepte; modele upravljanja,

korištenje i vidljivost DKC u zgradi Hrvatskog doma te razvoj građanske participacije u odlučivanju i korištenju javnih prostora. Mreža se posebno osvrće na jačanje transparentnosti pri dodjeli sredstava iz javnih izvora, jača suradnju s kulturnim institucijama te zagovara prostorne resurse za rad i rezidencijalno djelovanje udruga.

Koordinator platforme — Platforma Doma mladih

Naziv projekta — Platforma Doma mladih

Odobreni iznos podrške — 90.000 kn

Mrežne stranice — www.pdm.hr

Članice platforme — Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse, Info zona, Kino klub, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga Stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive, Kulturno umjetnička udruga UZGON – SPLIT, Mavena – 36 njezinih čuda, Platforma Doma mladih, Plesna udruga 'TIRAMOLA', Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist', Udruga za promicanje kulturnih i umjetničkih aktivnosti PRIČIGIN

Platforma nastavlja i nadograđuje zagovarački proces da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mladih (DM). Nastavlja se razvoj DM kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju Grada, ustanove upravitelja i udruga. Predloženim aktivnostima Platforma utječe na nastavak pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici koje rezultiraju transparentnijim natječajnim procedurama, sustavnom međusektorskom suradnjom, prijavama DM na infrastrukturne i ESF natječaje, stvaranjem pozitivnog okruženja za nastavak partnerstva koje omogućava ravnopravno su-upravljanje DM, programskim profiliranjem, boljim produkcijskim uvjetima, transparentnim korištenjem

prostora DM i razvojem publike. Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, nastavlja kvalitetno pozicioniranje na lokalnoj sceni, provodi civilno-javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi DM i građana kroz participativne i inovativne prakse.

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete i prostori zajednice	90,000
Operacija grad	Zagreb	Platforma Upgrade: Svijet u Zagrebu, Zagreb svijetu	81,000
Savez udruga Rojca	Pula	Otvorena platforma Rojc	81,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	MI plus, otvorena platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti u Istri	81,000

Koordinator platforme —

Art radionica Lazareti

Naziv projekta — Platforma za Lazarete

Odobreni iznos podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — arl.hr

Članice platforme — Audiovizualni centar Dubrovnik, Deša – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Plesni studio 'Lazareti Dubrovnik', Studentski teatar Lero, Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zagovaračka platforma ocd-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta. Vizija PZL je voditi i razvijati horizontalno integriran i programski povezan prostor ocd-a u Lazaretima otvoren zajednici. Kroz svoje zagovaračke, istraživačke i suradničke aktivnosti te aktivnosti jačanja kapaciteta i vidljivosti teži se osnaživanju organizacija PZL u daljnjem strukturiranju i stabilizaciji DKC-a Lazareti kao jedinog u Dubrovniku nastalog 'odozdo' – udruživanjem članica

u svrhu stvaranja dostupnog i javnog prostora žive kulture – prostora zajednice, a ususret isteku Ugovora s Gradom o korištenju prostora (2025.). Aktivnosti se nastavljaju i s ciljem potpore razvoju sličnih prostora zajednice u Dubrovniku te informiranja i utjecanja na lokalnu kulturnu politiku kako bi se ova praksa ugradila u njezine okvire. Potreba daljnjeg jačanja PZL i prostora zajednice potvrđena je kroz provedbu više zajedničkih projekata te dokumentima kao što su Plan upravljanja Lazaretima, Plan upravljanja spomeničkom cjelinom i Strategija kulture Grada Dubrovnika.

Koordinator platforme — Operacija grad

Naziv projekta — Platforma Upgrade: Svijet u Zagrebu, Zagreb svijetu

Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — operacijagrad.net

Članice platforme — Autonomni kulturni centar Attack!, Centar za mirovne studije, Generator multidisciplinarnih koprodukcija (GMK), KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture 'URK', WHW – Što, kako i za koga?, Zelena akcija, Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

'Platforma Upgrade: Svijet u Zagrebu, Zagreb svijetu' projekt je kojim se nastavlja zagovaračko djelovanje platforme Upgrade s ciljem osnivanja Interkulturnog društvenog centra u Zagrebu. Interkulturni društveni centar, kao novi tip društveno-kulturnog centra koji objedinjuje aktere iz raznih područja kulture i društvenosti, bio bi osnovan na temelju civilno-javnog partnerstva te bi predstavljao korak dalje u razvoju inovativnih modela

participativnog upravljanja u kulturi. Interkulturni društveni centar kao novi tip hibridne ustanove adekvatno odgovara na stvarne, široke potrebe lokalne zajednice te reflektira novu sliku grada koja je izmijenjena slijedom promjena u društveno-političkom kontekstu kao i slijedom političkih, ekonomskih i klimatskih migracija stanovništva. Tema će se kontinuirano otvarati i propitivati kako kroz diskurzivne formate i razmjene znanja u okviru konferencije tako i provođenjem kampanje 'Svijet u Zagrebu, Zagreb svijetu', unutar koje će se provoditi razne kulturno-umjetničke i društvene aktivnosti.

Koordinator platforme — Savez udruga Rojca

Naziv projekta — Otvorena platforma Rojc

Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — rojcnnet.pula.org

Članice platforme — CRUX – Društvo vizualnih umjetnika, Društvo osoba tjelesnih invalida IŽ, Gradska radionica, Krater, Metamedij, Planinarsko društvo 'Glas Istre' Pula, Proces – udruga za promicanje queer kulture i LGBTQ+ prava, Zelena Istra

Svrha Otvorene platforme Rojc je stabilno djelovanje, suradnja, programska razmjena, facilitiranje i razvijanje odnosa i društveni angažman kao temelj održivih zajednica. Misija Platforme je razvoj i pozicioniranje DC Rojc kao nezavisnog prostora izgrađenog na temelju inkluzivnih kulturnih i društvenih praksi koje razvijaju zajednicu, a ciljevi su poticanje kulture uključivanja i dijeljenja dijaloga; jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojc; bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i nezavisnih društveno kulturnih centara na lokalnoj i regionalnoj razini; razvoj medija zajednice. Platforma zagovara inovativne modele upravljanja i održivog razvoja Rojca kao pristupačnog polivalentnog kulturnog prostora sa širokim programskim aktivnostima i pluralizmom ideja i odnosa. Provode se aktivnosti: unapređenja suupravljanja DC Rojc; osnaživanja kapaciteta dionika suupravljanja kulturnim resursima u DC Rojc; razvoj medija zajednice; kulturni i umjetnički programi koji osnažuju uključivanje zajednice; razvoj kulturno produkcijskih uvjeta u Rojcu te podizanje vidljivosti i senzibiliziranje javnosti.

Koordinator platforme — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — MI plus, otvorena platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti u Istri

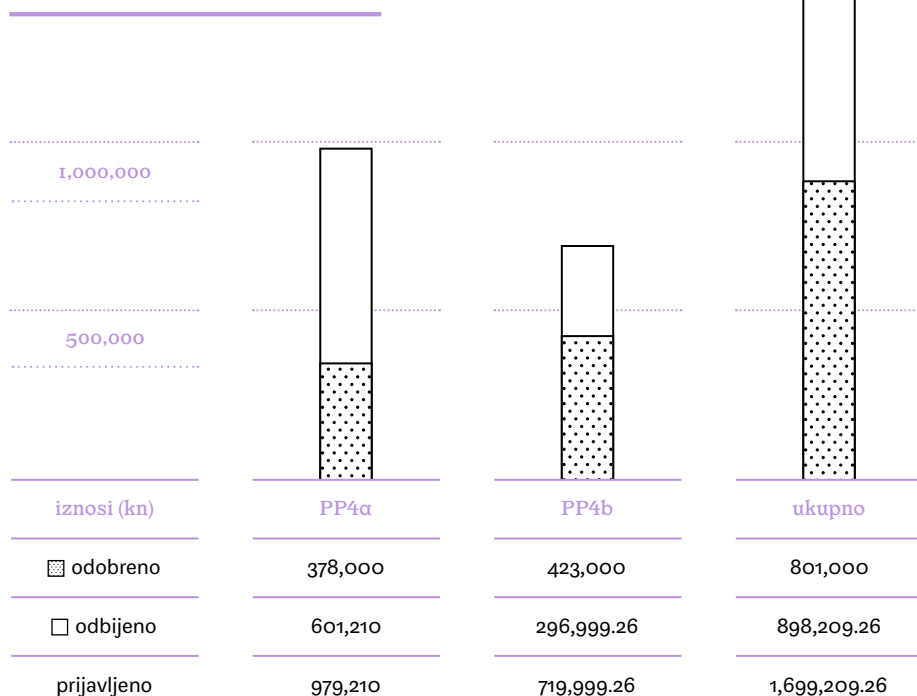
Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — www.metamedia.hr

Članice platforme — Faro II, Rovinj; Istarska kulturna agencija – Agenzia culturale istriana (IKA), Labin Art Express XXI, Labin; Pula; Muzej – Museo Lapidarium, Novigrad; Udruga Atanor, Pula

Cilj platforme MI+ je bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture u Istri. Zagovaračke aktivnosti uključuju participativno donošenje preporuka za novu Istarsku kulturnu strategiju, unapređenje suradnje ocd-ova s novim lokalnim vlastima, praćenje utjecaja krize na kulturni sektor uz donošenje preporuka za mjere pomoći, zalaganje za unošenje suvremenih, kritičkih kulturno-umjetničkih sadržaja u škole te osnivanje Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije po modelu javno-civilnog partnerstva u Općini Bale. Za senzibilizaciju javnosti za Centar i potrebe jačanja kulturno-umjetničkog obrazovanja u školama osmišljen je događaj s edukativno-kreativnom radionicom za djecu te izložbenim programom mladih suvremenih umjetnika. Njegovanje kreativnosti mladih i poticanje uključivanja u kulturno-umjetničke programe ciljevi su Startarta, a članice razvijaju i druge suradničke programe poput međunarodnih rezidencija i koprodukcije radova domaćih autora.

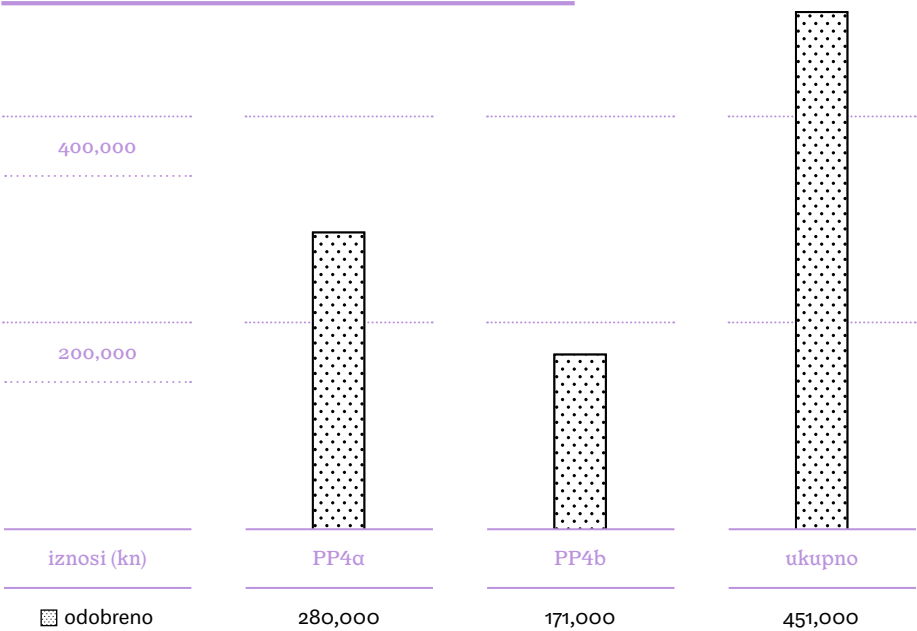
Programsko područje 4 — Prikaz prema iznosima sredstava



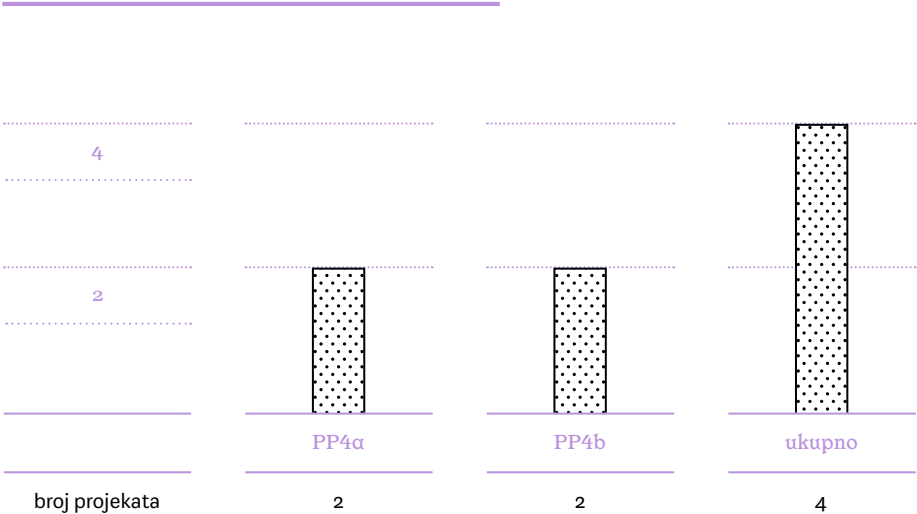
Programsko područje 4 — Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 4 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000 kn.

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodnih praksi II Europe	220,000

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike	220,000

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
UDRUGA RESTART	Zagreb	KineDok 2022. – 2024.	219,550

Koordinator platforme — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv projekta — Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe

Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — voxfeminae.net

Članice platforme — BeFem, Srbija; Mesto Žensk, Slovenija; Organizacija za promociju aktivizma OPA, Srbija; Udruga građana2Tiiiiit! Inc., Sjeverna Makedonija

Platforma predstavlja mrežu organizacija koje se bave kulturnim rodnim praksama kroz medijske, festivalske i produkcijske programe, s ciljem osnaživanja regionalne rodno osviještene kulturne i civilne scene putem razmjene programa, znanja i iskustva te kreiranja novih programskih sadržaja i alata. Platformu odlikuje izrazito angažiran i konstruktivan pristup doprinosu jačanja rodne ravnopravnosti u zemljama regije. Cilj je platforme predočiti i na inovativan način diseminirati mnoštvo neospornih dokaza doprinosa žena kroz povijest i u sadašnjosti, jer jedino osporivši dominantni konzervativizam baštine možemo učiniti daljnje korake prema ravnopravnosti u našim društvima. Provedba obuhvaća sljedeće aktivnosti: dodjelu nagrade za doprinos žena u partnerskim zemljama, obilježavanje mjesta ženskog nasljeđa, razmjenu rodno angažiranog kulturno-umjetničkog programa te regionalni Fierce Women angažman, razmjenu znanja i jačanje vidljivosti i modela funkcioniranja mreže.

Koordinator platforme — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike

Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Članice platforme — Kontrapunkt, Sjeverna Makedonija; Kulturtreger, Hrvatska; SEECult.org, Srbija; SCCA – Ljubljana, Slovenija

‘Svijet oko nas’ nastavak je djelovanja platforme organizacija u ovom ciklusu posvećenog odgovoru na pandemijske okolnosti kroz očuvanje prostora za susret umjetnika, kritičara, teoretičara, predavača i publike na regionalnoj razini. U početnoj fazi na pandemijske okolnosti odgovoreno je *onli*-ne aktivnostima, a u narednom se razdoblju fokus vraća na stvaranje prostora za razmjenu i suprisutnost u fizičkom prostoru te praćenje aktualne, žive kulturne produkcije. Uz diskurzivni program koji u aktivnoj raspravi okuplja glasove različitih kritičarskih generacija, projekt uključuje edukativne aktivnosti usmjerene prema razvoju kritike, istraživačku liniju posvećenu ponovnoj aktualizaciji izgubljenog prostora za susret u domeni izvedbenih umjetnosti na regionalnoj razini te izdavački segment posvećen cirkulaciji znanja o suvremenoj umjetnosti i kulturi. Aktivnosti proizvodnje i cirkulacije znanja kulminiraju u završnom Seminaru koji će istražiti potencijale kritičkog pristupa kao reparativne aktivnosti koja ima važnu ulogu u oporavku kulturnog sustava od (post)pandemijske krize.

Koordinator platforme — Udruga Restart

Naziv projekta — KineDok 2022. – 2024.

Odobreni iznos podrške — 219,550 kn

Mrežne stranice — www.kinedok.net

Članice platforme — ACTIVIST38, Bugarska; Anthropolis Association, Mađarska; Filmtopia, Slovačka; Institute of Documentary Film (IDF), Češka; One World Romania, Rumunjska

‘KineDok’ je inovativna distribucijska i edukacijska platforma, alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i obrazovati partnere-domaćine za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. Suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima održava se i stvara nova publika za dokumentarni film i pomaže se lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Uz redovne filmske projekcije tijekom cijele godine, popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina, platforma organizira međusobnu razmjenu znanja i iskustva te seriju radionica iz organizacije događanja (tehnika,

mediji, outreach, produkcija kulturnog even-ta, ...) za lokalne partnere. Takvim interaktivnim modelom distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopire se do nove publike, ali i povećava znanje i organizacijsko iskustvo uključenih partnera.

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Neprijmereni spomenici	219,599.68
Što, kako i za koga	Zagreb	‘Zajednice učenja’ / ‘Communities of learning’	220,000

Koordinator platforme — Socijalni rub:
zanimljive neispričane priče

Naziv projekta — Neprimjereni spomenici

Odobreni iznos podrške — 219,599.68 kn

Mrežne stranice — www.sfius.org

Članice platforme — Grupa arhitekata,
Srbija; Historijski muzej Bosne i
Hercegovine, Bosna i Hercegovina;
KUD Anarhiv, Slovenija

Neprimjereni spomenici regionalna je suradnička platforma koja uspostavlja okvir za dugoročnu suradnju partnerskih organizacija iz država s područja EU i zapadnog Balkana koje svojim radom problematiziraju pitanja revalorizacije i zaštite antifašističke i socijalističke baštine. NS umrežava stručnjake, udruge i institucije koje na angažiran i kritičan način pristupaju temi zaštite i upravljanja socijalističkom baštinom; osigurava nesmetan protok informacija i saznanja o temi pokretanjem web portala; podiže razinu svijesti šire javnosti i pridonosi vidljivosti problema ove baštine. NS problematizira današnju recepciju spomenute baštine i uvjete u kojima se ona pojavljuje propitujući rastući revizionizam i modele revitalizacije ove baštine, njezine iskoristivosti u turističke svrhe i strukture upravljanja ovom baštinom. U 2022. NS nastavlja istraživanje i dokumentiranje spomenika NOB-a, razvija interaktivnu kartu, portal NS, organizira zagovaračke aktivnosti i niz javnih formata: istraživanja, ljetne škole, javne diskusije i izložbe.

Koordinator platforme — Što, kako i za koga

Naziv projekta — 'Zajednice učenja' /
'Communities of learning'

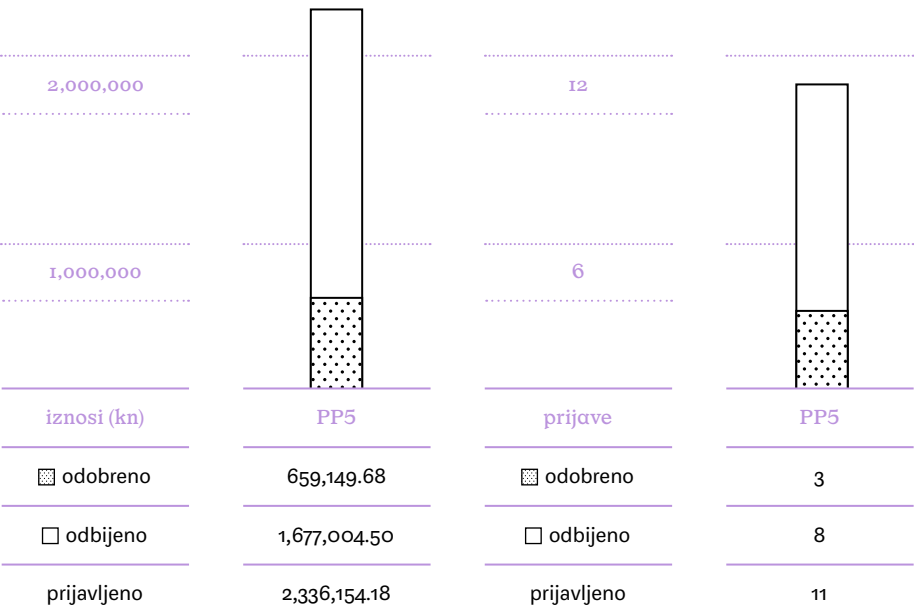
Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Članice platforme — Neue Nachbarschaft /
Moabit e.V., Njemačka State of Concept,
Grčka; Udruženje građana kuda.org,
Srbija; Živi atelje Dajht Kralj, Hrvatska

Platforma 'Zajednice učenja' okuplja organizacije iz Hrvatske, Srbije, Njemačke i Grčke s ciljem razmjene programa nezavisne i suvremene umjetničke produkcije u kojoj je naglašeno neformalno umjetničko obrazovanje i edukativni programi u radu s ranjivim skupinama društva te sukreiranje novih programa uz zagovaranje participativnog i horizontalnog udruženog djelovanja. Organizacije se postavljaju analitički i kritički prema društvu i sredinama u kojima se nalaze, a svima je karakterističan rad s različitim skupinama i lokalnom zajednicom. Aktivnosti se odvijaju podjednako u online i fizičkom prostoru te uključuju: online predavanja, online radijski podcast u Neue Nachbarschaft / Moabit e. V., javna događanja u sklopu razmjene programa u svim gradovima uključenih organizacija te izložbe u Zagrebu i Novom Sadu. U vrijeme krize obrazovnog sustava te izražene komercijalizacije obrazovnih programa, uspostavljanjem i razvojem ove platforme uspostavlja se mreža aktera u provođenju i etabliranju dostupnih edukativnih programa koji potiču kritičko promišljanje suvremenog društva.

Programsko područje 5 — Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 5 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe



Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi:

- doprinijeti jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi
- doprinijeti provedbi procesa organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi
- doprinijeti razvoju plana sudjelovanja u kulturi koji će publiku postaviti u središte organizacije
- doprinijeti produbljivanju odnosa organizacija s postojećom publikom te povećanju i/ili proširenju publike i njezinoj raznolikosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema sudjelovanju u kulturi.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Sistematizacija i proširenje publike Zadarskog plesnog ansambla	20,000
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja participativnih praksi	20,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj praksi sudjelovanja u kulturi udruge Kulturtreger	20,000
Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'	Zagreb	Podrška za razvoj publike KD Smješko	20,000
Ured za fotografiju	Zagreb	SPOTIZACIJA – razvoj praksi sudjelovanja u	20,000

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Sistematizacija i proširenje publike Zadarskog plesnog ansambla

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — zadarskiplesniansambl.eu, facebook.com/zadarskiplesniansambl, instagram.com/zadarskiplesniansambl/?hl=hr

Zadarski plesni ansambl posljednjih godina proizvodi brojne i raznolike kulturne programe djelujući u lokalnom kontekstu i kao dio nacionalne plesne scene. Provođenje cjelogodišnjih programa i 30. godišnjica postojanja ansambla impliciraju da organizacija ima svoju publiku, no sistematizacija i oblikovanje iste je itekako potrebna. Analiza vlastitih kapaciteta i ciljeva organizacije te razvoj novih sudioničkih pristupa čini se kao logičan i nužan korak u razvoju ansambla s obzirom na različite programe koje organizacija proizvodi za različite publike. Vlastita organizacijska transformacija planira se provesti unapređenjem kvalitete sudjelovanja postojeće publike, kvalitativno i kvantitativno, gdje bi se putem razvijale nove sudioničke aktivnosti unutar postojećih programa kako bi se došlo do ciljanih skupina. Kvalitetniji razvoj dvosmjerne komunikacije u kojoj korisnici nisu samo pasivni primatelji sadržaja stvorit će uvjete za artikuliranje novih pristupa koji motiviraju nove i stare korisnike programa organizacije.

Naziv organizacije — Centar za dramsku umjetnost

Naziv programa/projekta — Centar za dramsku umjetnost – program razvoja participativnih praksi

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.edu.hr

Sudioničke prakse jedan su od potencijalnih aspekata odgovora na dva problema u kulturi – pad broja publike i marginalizacija važnosti kulture. Uključivanje šire javnosti u rad organizacija na bilo kojoj razini osnažit će organizacije i njihove kapacitete, kako određenim tipovima znanja tako potencijalno i financijski – kroz različite oblike financiranja koji bi se u novim konstelacijama odnosa mogli razviti čime bi se isti decentralizirali i dodatno diversificirali, a što bi organizacija u konačnici omogućilo veću autonomiju u djelovanju. Uključivanje šire zajednice, koja nije nužno strukovno vezana uz polje kulture, jest prvi korak ka širenju i uključivanju nove publike te kao takvo predstavlja temelj za kasnije privlačenje i uključivanje većeg broja ljudi u sudioničke procese, ali i participaciju u polju kulture općenito. Za očekivati je da prvi sudionici budu osobe koje već imaju određeno iskustvo, interes te praktično znanje u domeni kulture, međutim njihovim uključivanjem, koje bi također omogućilo preciznije i bolje mogućnosti odgovora na potrebe zajednice, stvorili bi se praktični preduvjeti za daljnje uključivanje zainteresiranih.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv programa/projekta — Razvoj praksi sudjelovanja u kulturi udruge Kulturtreger

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

Dugoročni cilj udruge je kontinuirano razvijanje odnosa s publikom te njezino uključivanje u kreativni proces i odlučivanje u produkciji kulturno-umjetničkog sadržaja. Tim udruge je spreman da iz svog pozitivnog iskustva i potreba napravi iskorak ka kreiranju inovativnih modela i metodologija kako bi primijenio one koje zadovoljavaju potrebe dosadašnje, ali i nove publike te stvara ju nove kulturne navike koje udruga promiče kao organizacijske vrijednosti. Kada je u pitanju razvoj publike i angažirani pristup u radu s njom, udruzi je potreban strateški pomak kroz definiranje daljnjih koraka u vođenju udruge u programiranju, veće angažiranje članstva i stalnih suradnika u produkciju sadržaja. Kroz dvije facilitirane radionice sa stručnjakom za razvoj publike i redovne sastanke tima, programskih suradnika i publike, uz radioničku i mentorsku podršku Zaklade 'Kultura nova' Kulturtreger namjerava raditi na organizacijskoj transformaciji udruge i novim praksama sudjelovanja u kulturi.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'

Naziv programa/projekta — Podrška za razvoj publike KD Smješko

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.kazaliste-smjesko.hr

UO KD 'Smješko' 2014. napravila je otklon od produkcijske prakse te uvela na repertoar naslove društveno-odgovornih tematika. Tijekom promocije naslova nametnula se potreba za strategijom privlačenja ciljane skupine od 15 do 19 godina s obzirom na nove strateške smjernice tematika zastupljenih u predstavama. Proces počinje sustavnom edukacijom suradnika, istraživanjem dostupnih modela privlačenja ciljane skupine te implementacijom saznanja u dosadašnju praksu razvoja publike. Stoga je namjera da sustavnim radom na prepoznavanju načina komunikacije prema ciljanim skupinama i osmišljavanjem aktivnosti vezanih za privlačenje istih za dolazak na kazališne predstave, organizacija osmisli i zatim prakticira u poslovanju održivi način kako učinkovito doprijeti do ciljane publike koja je najmanje zastupljena u gledalištu te uvesti novu praksu i modele komunikacije kojima se ista služi.

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv programa/projekta — SPOTIZACIJA – razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

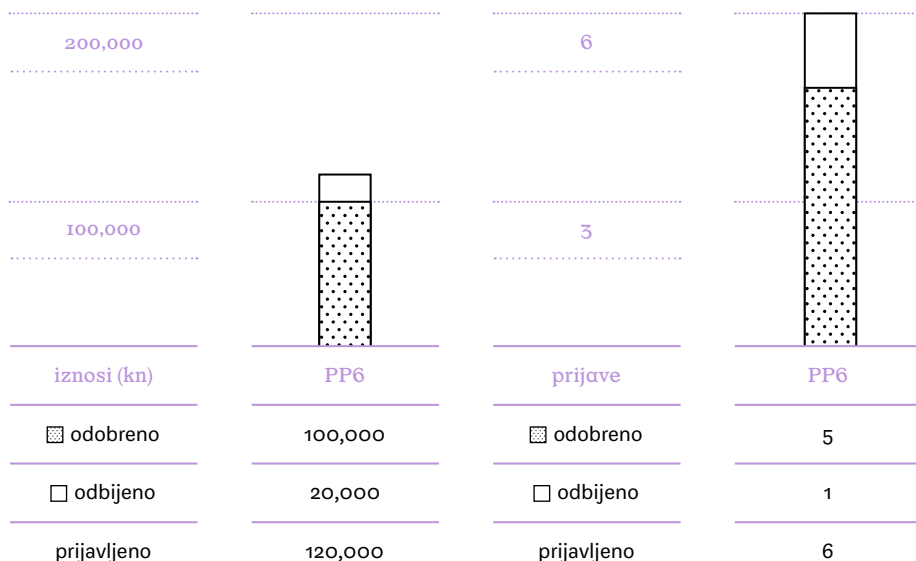
Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Program organizacijske transformacije Ureda za fotografiju prema razvoju praksi sudjelovanja u kulturi usmjeren je na stvaranje kapaciteta za uspostavu novih suradničkih i participativnih modela s ciljem pozicioniranja publike u središte programa i aktivnosti. Program se u 2022. sastoji od aktivnosti edukacije i istraživanja u smjeru iznalaženja novih pristupa te donošenja plana razvoja sudjelovanja u kulturi, što je prepoznato kao

ključno za daljnji rad organizacije specifičnog djelovanja, usmjerenog prema istraživanju, kontekstualizaciji, razvoju i promociji inovativnih umjetničkih praksi fotografije i srodnih medija.

Programsko područje 6 — Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

U okviru devetog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- pridonijeti jačanju kapaciteta i osnaživanju organizacija za produkciju i/ili distribuciju kulturnih i umjetničkih sadržaja u području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 10,000 kn.

Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za kazalište potlačenih – POKAZ	Zagreb	Kazalište potlačenih u doba krize	10,000
Dobar Film	Koprivnica	Proizvodnja filma 'Ostrižena'	10,000
Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske	Zagreb	Povjesničari umjetnosti u odnosu na suvremenu likovnu produkciju u Hrvatskoj	10,000
Ganz nova kultura promjene	Zagreb	Ganz nova 2021.	10,000
Greta Creative Network	Zagreb	Cjelogodišnji program – Greta Creative Network	10,000
Kantun Art	Zagreb	Izbrisano / Dajte nam vaše podatke	10,000
Kulturno umjetnička udruga Zaokret	Murter	Čovječe, uglazbi se!	10,000

KVART – Udruga za suvremenu umjetnost	Split	Izložbeni program Galerije KVART: Strah	10,000
Nomadsko plesna akademija Hrvatska	Zagreb	Domino rezidencije	8,696
Preuredi moju pumpu	Zagreb	Street Art Park Ribnjak	10,000
Split Nomad Gallery udruga za kulturu, umjetnost i društvo	Split	Biševsko ljeto / BILJET 2021. – Putnik	10,000
Udruga kultura i edukacija	Lovinac	Produkcija PTP21	9,650
Udruga Sonitus	Pula	Slika Doriana Graya/ Crtež Davida Belasa (SDG/CDB)	10,000
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Rizom	Kraljevica	3rd-SPACE.EU/rope	10,000
Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'	Zagreb	Podrška za realizaciju projekta-predstave: P. Mrduljaš: 'Sve 5!'	10,000
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Zagreb	Distribucija predstave 'Obaveza'	10,000
Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke	Rijeka	Distribucija i produkcija predstava Kolektiva Igralke u 2021. godini	10,000
Umjetnička organizacija Točka na i	Zagreb	#idalječitam	9,970
YELO – za interdisciplinarni umjetnički proces	Zagreb	AUDIO ČITANJE	10,000
Zajednica udruga 'Centar nezavisne kulture'	Zadar	Kinoteka Kino Zona 2021	10,000

Naziv organizacije — Centar za kazalište
potlačenih – POKAZ

Naziv programa/projekta — Kazalište
potlačenih u doba krize

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.pokaz.hr

Kriza proizašla iz pandemije bolesti COVID-19 odrazila se na umjetnike i publiku, kao i na cijelo društvo, kroz niz posljedica. Neke od njih su očite – narušeno mentalno zdravlje zbog duge izolacije i nesigurnosti, nemogućnost prisustvovanja i izvođenja mnogih produkcija, smanjeni broj projekata i izvora prihoda za mnoge radnike u kulturi – a neke će se vjerojatno otkriti tek u godinama koje slijede. 'Kazalište potlačenih u doba krize' sustavno se i dugoročno bavi izgradnjom i transformacijom metodologije i prakse kazališta potlačenih kao odgovora na samu krizu, ali prvenstveno na njezine posljedice. To se radi kroz umjetničko-istraživački rad na pitanjima mentalnog zdravlja, kolektivne skrbi i virtualnih zajednica 'Cups in the head' te kroz niz aktivnosti koje su usmjerene na razvijanje metodologije djelomično ili u potpunosti bazirane na *online* prostoru, a koja istovremeno podrazumijeva aktivnu publiku koja participira u samoj izvedbenoj situaciji.

Naziv organizacije — Dobar Film

Naziv programa/projekta —
Proizvodnja filma 'Ostrižena'

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.dobarfilm.hr

U fokusu programa/projekta je produkcija filma u Koprivnici kojim se promiče upotreba lokalnih, intelektualnih, stručnih i kulturnih kapaciteta. Kratkometražni film *Ostrižena* redateljice Karle Lulić prati priču koja se temelji na istinitom događaju scenaristice Dore Šustić o nošenju mlade majke s postporođajnom depresijom, o nerazumijevanju okoline te o ženskom jalu koji postaje prijateljstvo. U fokusu filma je veliki teret koji žene nose u tradicionalnom kontekstu u kojem je majčinstvo još uvijek dominantna uloga žene. Riječ je i o univerzalnoj ljudskoj priči jer su od umora i neispavanosti halucinacije i iskrivljena realnost normalna pojava. Postporođajna depresija još je uvijek tabu tema i nešto što se prepisuje 'ženskim hormonima', a statistike žena koje se bore s tim poremećajem ne odgovaraju stvarnosti jer se žene ne usuđuju progovoriti o tome. Ovu emotivnu i snažnu priču o ženama ispričale su upravo žene koje su činile najveći dio filmske ekipe.

Naziv organizacije — Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

Naziv programa/projekta — Povjesničari umjetnosti u odnosu na suvremenu likovnu produkciju u Hrvatskoj

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.dpuh.hr

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske strukovna je udruga s temeljnim ciljevima unapređivanja povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline, promicanja likovne umjetnosti, afirmacije hrvatske likovne umjetnosti i kulturne baštine u zemlji i inozemstvu, brige o vrijednostima hrvatskoga kulturnog i prirodnog prostora te skrbi za očuvanje, zaštitu i obnovu kulturne i umjetničke baštine. U želji da se potakne konstruktivne razgovore o suvremenoj umjetničkoj produkciji, prvenstveno između povjesničara umjetnosti i umjetnika, u 2021. godini pokrenut je program u sklopu kojeg se poziva povjesničare umjetnosti da artikuliraju svoja viđenja suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj. Rezultati njihovih istraživanja su tekstovi, izložbe i paneli. Dio programa široj javnosti predstavljen je na festivalu *Art Zagreb 2021*. Definiranje budućih aktivnosti koje će osnažiti vještine u profesionalnoj komunikaciji prilog je udruge povjesničara umjetnosti razvoju kritičke misli u Hrvatskoj.

Naziv organizacije — Ganz nova kultura promjene

Naziv programa/projekta — Ganz nova 2021.

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/ganznovakulturapromjene/

Javno-prezentacijski program Ganz nove u 2021. uključuje preprodukcijske aktivnosti realizacije *site-specific* predstave *Približavanja* (radni naziv) i aktivnosti razvoja novih angažiranih projekata te umjetničko istraživanje i višetjednu izložbu *Šuma to go* autora Azre Svedružić i Demirela Pašalića u prosincu 2021. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. *Šuma to go* je izložba okolišne umjetnosti koja posjetitelje vodi kroz niz asembliranih, pronađenih objekata, eksperimentalnih fotografija i videa te konceptualnih radova koji se poigravaju sa zakonima o šumama i zaštiti okoliša. Izložba se nominalno i suštinski formulira u 'šumu-za-ponijeti' referirajući se na konzumeristički odnos pojedinca i društva prema prirodnim bogatstvima, ali i na konkretne slike stabala-predviđenih-za-odstrel u Parku prirode Medvednica. Nastao kao reakcija na prekomjernu sječu hrvatskih šuma projekt pruža mogućnost refleksije višestrukih implikacija suvremene deforestacije koja se ovdje razumije kao kontinuirano degradiranje ne samo prirodnih bogatstava nego i moralne, društvene svijesti na individualnom i kolektivnom nivou.

Naziv organizacije — Greta Creative Network

Naziv programa/projekta — Cjelogodišnji program – Greta Creative Network

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.greta.hr

Cjelogodišnji program Grete u 2021. obuhvaća programske aktivnosti koje predstavljaju nastavak desetogodišnjeg djelovanja programa galerije Greta, programa novih medija 'Interface', produkcije audiovizualnog stvaralaštva te novog projekta razvoja novih suradničkih online sučelja i virtualnih umjetničkih postava. U 2021. obilježava se deset godina galerije Greta u sklopu kojega se razvija multimedijalni projekt koji objedinjuje veliku količinu fotografija više od 500 izložbi iz perioda od 2011. do 2021. Budući da od sredine 2020. godine zbog posljedica potresa više nije bilo moguće koristiti dosadašnje prostorne kapacitete, organizacija se u 2021. fokusirala na razvoj digitalnih online projekata koji uključuju izvedbu nove web platforme vr Greta, zatim na projekt razvoja i pripreme nove suradničke online platforme Remote Lab te provedbu međunarodnog natječajnog poziva za kreiranje virtualnih umjetničkih prostora. Cjelogodišnji program odgovor je na deficitarno polje djelovanja u RH te promptno odgovara na aktualne potrebe izazvane (post)pandemijskom krizom za novim modelima online djelovanja.

Naziv organizacije — Kantun Art

Naziv programa/projekta — Izbrisano / Dajte nam vaše podatke

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — leokadele.wixsite.com/lk-2

'Izbrisano / Dajte nam vaše podatke' umjetničko je i znanstveno istraživanje načina na koji ljudi pregovaraju s posljedicama društvene krize uzrokovane pandemijom koronavirusa. Sve ljudske aktivnosti koje su se nekada normalno odvijale u fizičkoj realnosti transformiraju se u virtualne simulacije. Kreiranje zajedničkog sučelja izvedbe ljudi i strojeva više nije mogućnost nego potreba. U ovom projektu šestoro mladih pripadnika ljudske rase odobrovoljeno svoja tijela ujedinjuju s tijelom stroja. Doba digitalne kulture i krize uzrokovane pandemijom ljude izaziva na novi pokušaj pregovaranja. Suvremeni istraživači dokazuju da je upravo sposobnost zavođenja opasnosti i pretvaranje kompleksnosti u jednostavniji objekt kreiranje današnje ljudsko društvo. Zato šestoro ljudi i šestoro strojnih osobnosti provodi umjetničko-istraživački proces, a u cilju stvaranja zajedničkog identiteta, otpornog na izazove novog svijeta. Svi mi, i ljudi i strojevi, pozvani smo sudjelovati tako da predamo svoje podatke na digitalni žrtvenik.

Naziv organizacije — Kulturno umjetnička udruga Zaokret

Naziv programa/projekta — Čovječe, uglazbi se!

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.zaokret.hr

U okviru projekta realiziraju se interaktivni glazbeni događaji u kojima je posjetitelj aktivni sudionik zbivanja. Povećanje zastupljenosti koncerata, slobodnih *jam sessiona* i glazbenih radionica za djecu i starije omogućuje kreativno izražavanje sudionika i razvija socijalne, emocionalne, kognitivne i psihomotoričke vještine. Aktivnostima poput radionica pjevanja te glazbenim igranicama sudionici osvježuju svoje socijalne i emocionalne vještine te uporabom glazbe djeca oblikuju i unapređuju svoje motoričke vještine, dok se kroz provedbu muzikoterapije osnažuje mentalno zdravlje pojedinca. Uz glazbene aktivnosti organiziraju se i dramske radionice koje svojim sadržajem daju dobar temelj planiranoj radionici izrade aktivističkog videospota. Videospot sniman tehnikom stop animacije na temu zaštite okoliša upotpunjuje se glazbenom radionicom na kojoj se snima glazbena podloga ili jingl. Spajanjem dramske umjetnosti kroz igranje uloga i snimanjem stop animacija te povezivanjem s glazbenom umjetnosti mladima se omogućuje da komuniciraju na drugačijoj razini i lakše usvajaju pojmove i tipove ponašanja.

Naziv organizacije — KVART – Udruga za suvremenu umjetnost

Naziv programa/projekta — Izložbeni program Galerije KVART : Strah

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/KVART-udruga-za-suvremenu-umjetnost-102368008861166/

Udruga KVART jedna je od singularnih pojava na hrvatskoj umjetničkoj sceni te rijedak primjer kolektiva likovnih umjetnika na ovim prostorima koji sustavno djeluju u varijabilnim formama već petnaest godina. Smještanjem na gradskoj periferiji, kotaru Trstenik, dijelu šireg urbanističkog modernističkog projekta Splita 3, putem aktivnog dijaloga i uključivanjem lokalne zajednice, KVART približava suvremene umjetničke prakse onima do kojih one rijetko dopiru, pritom ciljano podižući i razine svijesti o aktualnim društvenim pitanjima i temama. Kontinuirano djelovanje kroz godišnje skupne izložbe, javne intervencije i društvene akcije rezultiralo je povjerenjem gradske vlasti i dodjeljivanjem izlagačkog prostora nazvanog Galerija Kvart. Cilj je aktivirati galerijski prostor i u njemu kontinuirano provoditi godišnji program samostalnih, skupnih i amaterskih izložbi, radionica, predavanja, filmskih večeri na otvorenom, čitanja poezije i ostalog popratnog, ali važnog sadržaja u kojem se prednost daje gostujućim izložbama, afirmaciji stripa i ulične umjetnosti i mladim, neafirmiranim umjetnicima.

Naziv organizacije — Nomadska plesna akademija Hrvatska

Naziv programa/projekta — Domino rezidencije

Iznos odobrene podrške — 8,696 kn

Mrežne stranice — facebook.com/
NomadDanceAcademyCroatia

‘Domino rezidencije’ dio su novopokrenutog Kreativnog laboratorija rezidencija koje rezultiraju raznim formatima izvedbe (performansa, improvizacije, predstava, plesnih video filmova, predavanja, radionica). Mini rezidencija NDA Cro tako omogućava propitkivanje različitih stvaralačkih i inspirativnih ideja, dijeljenje prakse, kratke improvizacijske intervencije i stvaranje performansa inspiriranih trenucima zajedničkog rada i on-site lokacijama. Realiziraju se susreti, umjetničke rezidencije te se kreira prostor za stvaranje i jačanje kapaciteta organizacija usmjerenih na razvoj suvremenog plesa u Hrvatskoj. Specifičnost aktivnosti je pokretanje Domino rezidencija putem kojih se stvara drugačija metoda umjetničkog stvaralaštva koja se među sudionicima prenosi iskustveno i putem digitalnih i ostalih medija kako bi se kroz suradnje i zajedničke rezidencije razvio projekt koji rezultira nehijerarhijskim stvaralaštvom. Kroz Domino rezidencije stvara se umjetnički rad u formi cjelovečernje plesne predstave, a procesi i znanja se prenose među sudionicima.

Naziv organizacije — Preuredi moju pumpu

Naziv programa/projekta — Street Art Park Ribnjak

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/
ArtParkZagreb/,instagram.com/
art.park.zagreb/?hl=hr

Projekt ‘Art park’ slijedi svoja elementarna načela revitalizacije javnog parka pretvarajući ga u jedinstvenu umjetničku galeriju na otvorenom, središte susreta i promocije umjetnika i kreativaca svih vrsta te nudi bogat likovni, glazbeni, sportski, filmski i društveni program svakodnevno, koji je za sve posjetitelje parka i potpuno besplatan. Za glavni umjetnički program osmišljena je galerija na otvorenome u čijem stvaranju sudjeluju umjetnici iz Hrvatske, a nakon oslikavanja postojećih zidova organiziraju se izložbe i slikanja panela uživo uz popratni program radionica, panela te glazbenog programa. Cjelokupna scenografija javnog parka prati umjetničku temu te joj se prilagođava svjetlom, likovnošću, skulpturama i modularnim namještajem u javnom prostoru, čineći tako umjetničku cjelinu i ljetnu manifestaciju namijenjenu razvoju kreativnog i zdravog društva. Program je proširen suradnjama sa Sindikatом biciklista, s Centrom Knap, izdavačkom kućom Fraktura, filmskim programom ‘DokuKino’, *Animafestom*, *Floraartom*, *Goulash festivalom*, *Velvet festivalom* s Krka, projektom ‘Crystal Clean – urbano kompostiranje’, aktivnostima Zelene akcije i programom *Zagreb Film festivala*.

Naziv organizacije — Split Nomad Gallery
udruga za kulturu, umjetnost i društvo

Naziv programa/projekta — Biševsko ljeto /
BILJET 2021. – Putnik

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.splitnomadgallery.com

‘Biševsko ljeto (BILJET)’ ljetni je rezidencijalni program u sklopu ‘Biševo Island Art Residency (BIAR-a)’ koji već četiri godine na otoku Biševu organizira umjetničke i znanstvene rezidencije, kulturni program javnih okupljanja, predavanja i sl. Putem poziva i otvorenih prijava 25 rezidenata, od toga 5 kao članovi umjetničkih strukovnih udruga, sudjevalo je na rezidencijama na otoku Biševu. Cilj rezidencijalnog programa i teme ‘Putnik’ bilo je formiranje aktivne zajednice kojom se postiže održiva simbioza turizma i kulture. Izbor praksi na ovom specifičnom mjestu inovira se sa svakim novim dolaskom rezidenta te njegovim interveniranjem u ovom izmještenom kontekstu. Inovativnost se očituje u istraživanju granica vlastitih profesija i njihovih mogućnosti kroz aktivnu suradnju sa zajednicom i dislociranom sredinom. Kroz djelovanje ‘BILJET-a’ otok Biševo se izgrađuje kao mjesto koje podržava intervenciju u surovom otočkom okruženju. Po završetku samih rezidencija slijedi niz multimedijalnih događaja u svrhu promocije same manifestacije.

Naziv organizacije — Udruga kultura i
edukacija

Naziv programa/projekta — Produkcija PTP21

Iznos odobrene podrške — 9,650 kn

Mrežne stranice — www.uke.hr

‘Produkcijaska platforma za transdisciplinarne prakse ‘21.’ (PPTP21) razvija produkciju radova, djela i projekata kroz boravke umjetnika u Centru za kreativna rješenja u Rasoji, Lovincu. Radovi i projekti se produciraju samostalno ili u suradničkim grupama te se posebno pazi na suradnju čovjeka i okoliša (suradnja čovjeka i neljudske prirode). Umjetnička produkcija ostvaruje se u području performansa, akcija, multimedijalnih i novomedijskih praksi, uključujući i edukaciju, a koje propituju i analiziraju antropocentrične odnose umjetnika i okoliša kroz subjekt-objekt relacije. Koristeći umjetnički angažman kao i umjetnička istraživanja putem transdisciplinarnih strategija producirani radovi, djela i projekti iznalaze kreativna rješenja za ovaj problem kroz ekocentrično djelovanje.

Naziv organizacije — Udruga Sonitus

Naziv programa/projekta — Slika Doriana Graya/Crtež Davida Belasa (SDG/CDB)

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — visualia-festival.com,
facebook.com/VisualiaFestival

Crtež Davida Belasa prema romanu *Slika Doriana Graya* (O. Wilde) predstava je u kojoj je autor krenuo u stvaranje multimedijuskog doživljaja zajedno s producentom Markom Bolkovićem. Rad na predstavi unutar perioda od više od godine dana bio je složen i kompleksan. Kako bi bilo moguće stvoriti multimedijску iluziju trebalo je osmisлити pravi kazališni laboratorij, ukupno 75 dana je trajalo istraživanje svijetla, tona, multimedije unutar uvjeta kazališnog ateljea. Ukupan trošak predstave osiguran je, osim iz vlastitih izvora, uz logističku podršku Grada Poreča, Istarske županije i Mediteranskog plesnog centra (Petra Glad Mažar, Nina Križan, Ivana Sansević) koji potpisuju koprodukciju, a udruga Sonitus preuzima distribuciju i postprodukciju. Između kazališne predstave i performansa umjetnik kroz upotrebu tehnologija i njihovih kombinacija tematizira istovremeno svoj dosadašnji umjetnički rad, aktualne teme suvremenog društva te spomenuto klasično djelo svjetske književnosti.

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Rizom

Naziv programa/projekta —
3rd-SPACE.EU/rope

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.3rd-space.eu/rope

Vođen vizijom snaženja ukupnosti u različitosti europskih kultura u kojoj bi se geografskim i kulturnim granicama usprkos ponovno otkrila i njegovala otvorena, transdisciplinarna i eksperimentalna razmjena mišljenja, pokrenut je projekt 3rd SPACE.EU/rope kao međunarodna platforma i forum za interdisciplinarne i sinergijske umjetničke i kulturne projekte. Projektom se nastoji na međuprostoru kultura uvijek iznova stvarati treće prostore – stvarna i virtualna mjesta gdje umjetnici iz različitih zemalja istražuju različite oblike kulturnog izražavanja kako bi unapređivali razumijevanje umjetnosti i kulture te, u interakciji sa znanstvenim disciplinama, razvijali inovativne načine rasuđivanja koji se, više nego na krajnji ishod, usredotočuju na proces promišljanja. Umjetnički festivali, izložbe, kazališna, filmska, glazbena i književna događanja te međunarodni rezidencijalni programi i simpoziji dio su desetogodišnjeg transdisciplinarnog programa kojeg su kao europski dugoročni projekt u okviru 3rd-SPACE.EU/rope organizirale i pokrenule dvije umjetničke udruge, RIZOM iz Kraljevice i RHIZOM [D] iz Düsseldorfa.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Kazališna družina 'Smješko'

Naziv programa/projekta — Podrška
za realizaciju projekta-predstave:
P. Mrduljaš: 'Sve 5!'

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.kazaliste-smjesko.hr

KD 'Smješko' autorskim projektom-predstavom progovara o adolescentskoj anksioznosti kao stigmatiziranoj prešućenoj činjenici, a koja je prisutna kod 46 % adolescent-ske populacije u različitim oblicima. O ovoj, ujedno i sociološki teškoj i izrazito stigmatiziranoj, tematici (bolesti) uglavnom se ne progovara u potrebnoj mjeri, izvan zdravstvenih okvira, iako posljedice trpi jedna od najosjetljivijih društvenih grupacija – adolescenti. Različite manifestacije iste ostaju neprepoznate i neadekvatno komunicirane te dodatno pojačavaju efekt krivnje i srama kod adolescenata. Ovim projektom-predstavom na repertoar je postavljena društveno-odgovorna tematika koja postavlja pitanja i pokušava naći odgovore u komunikaciji kako s publikom tako i institucijama te ostalom zainteresiranom javnosti. Program obuhvaća realizaciju projekata-predstava društveno-odgovornih tematika, redovna gostovanja s premijernim/repriznim naslovima, humanitarna gostovanja/programe i razvoj alternativne online djelatnosti – uključujući se sa 'Smješkom'.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija kazališna družina Cirk Pozor

Naziv programa/projekta — Distribucija
predstave 'Obaveza'

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/CirkPozor/?modal=admin_todo_tour

Predstava Obaveza neverbalna je fantazija inspirirana vizionarskom dramom J. Giraudoux *Ludakinja iz Chaillota*. Obaveza postavlja jednu usamljenu ženu protiv masovnog zla koja se s neumoljivom silom bori bez ijedne izgovorene riječi – pokret je njezin jezik i njezino oružje. Sukob je to koji se s vanjskog plana prenosi i na unutarnji život – alegorija stvarnog sukoba koji pritišće čitav ljudski život. Sila je znak našeg vremena, bilo da je to rat, pandemija, borba za naftu ili nešto tome slično. Ona odvodi junakinju predstave daleko od mira i svega lijepoga i baca je u kaos, rigidno ponašanje i tamu. Riječ je o neverbalnoj poetici, oživljavanju neživih stvari (objekata, rekvizita, dijelova scenografije), korištenju zvuka i svjetla kao živih partnera na sceni, no prije svega o poeziji pokreta – o upotrebi čitavog raspona izvođačke osobnosti i umjetnički izgrađenog karaktera u istraživanju komunikacije tijelom, pokretom, gestom i mimikom, fizičkim ritmom i impulsima te prijenosom emocija pogledom, stavom tijela ili pokretom, čime se nudi novi, u domaćem kazalištu rijetko viđen način kazališnog izražavanja.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Kolektiv Igralke

Naziv programa/projekta — Distribucija i
produkcija predstava Kolektiva
Igralke u 2021. godini

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — facebook.
com/kolektiv.igralke

Program obuhvaća distribuciju ranijih predstava i produkciju dvije nove predstave tijekom 2021. godine, u autorstvu i produkciji Kolektiva Igralke iz Rijeke. Distribucija dokumentarne predstave *Bakice* odvija se tijekom cijele godine te je, usprkos pandemiji, u 2021. imala čak 16 izvedbi (u Rijeci, Labinu, Karlovcu, Delnicama, Kazalištu Ulyses, na *Međunarodnom festivalu izvedbenih umjetnosti Mladi levi u Ljubljani*). Artivistička predstava *Zolfanelli – skica jedne pobune* premijerno se izvodi u listopadu, a improvizacijska predstava *Overload* u studenom 2021. Ponovno se izvodi i kazališni crtić s radionicom 'Plastika fantastika' u studenom 2021., kada započinje i cjelogodišnji program 'Psihodrama i kreativnost' u HKD-u na Sušaku. Traženje novih formi na razmeđu umjetnosti i života, u kojima je kazalište duboko uronjeno u stvarnost iz koje izvire i u koju se vraća, misija je ovog feminističkog, nehijerarhičnog, autorsko-izvođačkog kolektiva. Kolektiv u Rijeku dovodi inozemne suradnike i nove inovativne forme, prakticirajući društveno angažirane (edukativne, dokumentarne, improvizacijske), istraživačke (antropološke, etnografske), kritičke i tople, osnažujuće projekte.

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Točka na i

Naziv programa/projekta — #idalječitam

Iznos odobrene podrške — 9,970 kn

Mrežne stranice — www.uo-tockanai.hr

'#idalječitam' suradnja je između umjetničke organizacije 'Točka na i' i devet učeničkih domova na području grada Zagreba. U razdoblju od dva mjeseca s polaznicima dramsko-čitalačkih radionica radi se na formiranju izvedbene materije koja se prezentira široj javnosti u formatu 'Hoda za važnost čitanja'. Svaki učenički dom predstavlja jednog od književnika u javnoj izvedbi u kojoj se skulpture književnika iz užeg centra Grada obilaze i markiraju kroz kratku izvedbu i/ili čitanje njihovih djela od strane učenika. Projektom se na inovativan i interaktivan način stimuliraju čitalačke navike i vještine artikulacije te se domaći kanon obrađuje u nekonvencionalnim okvirima, s umjetničkom vizijom koja uvažava duh novih generacija. Završna izvedba koja uključuje više od stotinu učenika iz različitih dijelova Hrvatske koji se obrazuju u Zagrebu vrsta je *happeninga* u kojem se pisana riječ oživljava na ulicama grada. Tako projekt, osim angažiranog rada s polaznicima i razvijanja njihovih senzibiliteta, ima značaj i za širu zajednicu te apostrofira na nov način važnost kulture čitanja i umjetnosti.

Naziv organizacije — YELO – za
interdisciplinarni umjetnički proces

Naziv programa/projekta — AUDIO ČITANJE

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.yeloproduction.com,
www.hrvatski-zvukopis.com

‘Audio čitanje’ višegodišnji je projekt koji se sastoji od tri programa: ‘Hrvatski zvukopis’, ‘Basna, Bajka i Burg’ te ‘Čitata’. Ovaj projekt posebno stavlja naglasak na Godinu čitanja, povodom koje su pokrenuta dva od tri navedena programa. ‘Hrvatski zvukopis’ mobilna je aplikacija koja uz pomoć geolokalizacije u gradovima zvučno aktivira suvremene hrvatske kratke priče i isječke iz starije književnosti u cilju očuvanja hrvatskog jezika i promicanja hrvatske književnosti. ‘Basna, bajka i Burg’ prilagođen je djeci i mladima, sadrži širok izbor zvučno oblikovanih sadržaja (basne, bajke i književni tekstovi za djecu) i aktivira se na zelenim površinama hrvatskih gradova. Jedan od ciljeva ovog programa je naučiti djecu novim načinima i metodama, kao što je digitalizacija sadržaja, i tako ih motivirati za književnost i književne sadržaje na inovativan i zabavan način. Treći program je ‘Čitata’, interaktivna zvučna mobilna aplikacija, prvenstveno prilagođena djeci s teškoćama u čitanju i razumijevanju, čijim se provođenjem uspostavlja novi model pristupa i dostupnosti kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u razvoju.

Naziv organizacije — Zajednica udruga
‘Centar nezavisne kulture’

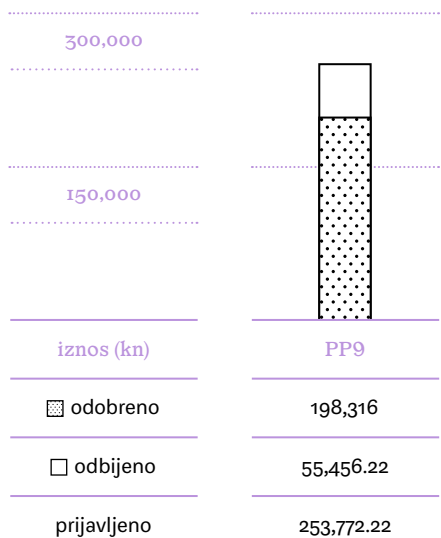
Naziv programa/projekta — Kinoteka Kino
Zona 2021

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

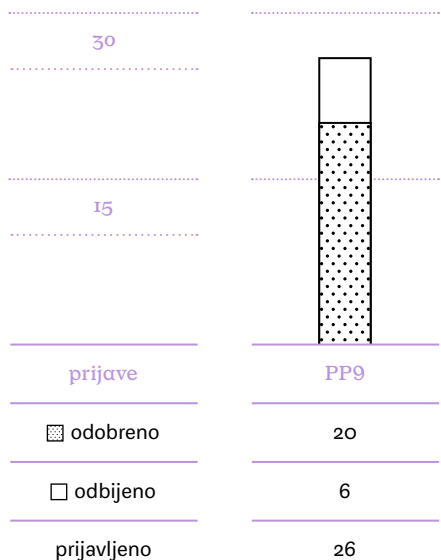
Mrežne stranice — [www.facebook.com/
CentarNezavisneKultureZadar/](http://www.facebook.com/CentarNezavisneKultureZadar/)

Cjelogodišnje kino ‘Kino Zona’ projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije kroz prikazivanje kvalitetnog nezavisnog i autorskog filma, retrospektivu filmskih klasika, gostovanja filmskih aktera, predavanja i okrugle stolove u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. Tijekom 2021. program ‘Kinoteka Kino Zona 2021’ sadržava najmanje 41 projekciju filmova u zatvorenom prostoru Kazališta lutaka i Kneževe palače, najmanje 47 projekcija na otvorenom, najmanje 6 gostovanja filmskih aktera ili tematskih stručnjaka uz moderirani razgovor i uključivanje publike te barem jedan panel. Ciljane skupine su mladi, radno sposobno stanovništvo, umirovljenici, turisti.

Programsko područje 9 — Prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 9 — Prikaz prema broju prijava



Račun prihoda i rashoda za 2021.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade.

Na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021. godinu doznačena sredstva iznosila su 13,235,998 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2020. rata za prosinac isplaćena tijekom 2021. godine iznosila 821,423 kn te su tako u 2021. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 14,057,421 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2021. godini 79 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 28 % usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2021., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2020. Preostalih 72 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2021.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2021. isplaćen iznos od 3,021,110 kn za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2020. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2021 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2021. isplaćeno je 7,820,658 kn, a preostalih 2,100,754 kn bit će im doznačeno tijekom 2022. godine, a u skladu sa sredstavima osiguranim na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021.

Ukupni prihodi Zaklade u 2021. iznosili su 14,428,141 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2020. i po Uredbi za 2021. iznosili su 14,057,421 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 10,369 kn (prihodi od kamata 11 kn te prihodi od tečajnih razlika 10,358 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 332,320 kn. Prihodi od naknade štete i refundacija iznosili su 6,565 kn (prihodi od naknade šteta 6,110 kn i prihodi od refundacija 455 kn), a ostali nespomenuti prihodi 21,466 kn, tj. prihodi od otpisa obaveza 270 kn

i prihodi od povrata neutrošenih sredstava 21,196 kn. Zaklada je u 2021. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 664,084 kn. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 1,967,554 kn, a namijenjen je pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2021.

Svi iznosi u financijskom izvještaju za 2021. izraženi su u kunama bez decimalnih mjesta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima.

I.	Ukupni rashodi	13,764,057
1.1.	Rashodi za radnike	1,609,810
	Plaće za redovan rad	1,400,123
	Ostali rashodi za radnike	31,500
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	178,187
1.2.	Materijalni rashodi	1,282,248
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	116,599
	Službena putovanja	91,420
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	25,179
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	264,145
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	223,512
	Naknade troškova službenih putovanja	40,633
1.2.3.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	233,196
	Naknade za obavljanje aktivnosti	214,107
	Naknade troškova službenih putovanja	19,089
1.2.4.	Rashodi za usluge	559,424
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	11,082
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	14,408
	Usluge promidžbe i informiranja	73,382

	Komunalne usluge	14,420
	Zakupnine i najamnine	160,500
	Zdravstvene usluge	9,550
	Intelektualne i osobne usluge	153,664
	Računalne usluge	111,391
	Ostale usluge	11,027
1.2.5.	Rashodi za materijal i energiju	45,213
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	21,815
	Energija	16,367
	Sitan inventar i auto gume	7,031
1.2.6.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	63,671
	Reprezentacija	2,706
	Članarine	45,858
	Kotizacije	12,190
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	2,917
1.3.	Rashodi amortizacije	19,307
1.4.	Financijski rashodi	10,924
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6,236
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	4,688
2.	Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2021.	10,841,768
2.1.	Program podrške 2021: transferi u 2021. po ugovorenim programima u 2021.	7,820,658
	Program podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	5,581,637
	Program podrške 2021, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	75,000

	Program podrške 2021, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	219,900
	Program podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	876,400
	Program podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	769,405
	Program podrške 2021, PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	100,000
	Program podrške 2021, PP9: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	198,316
2.2.	Program podrške 2020: transferi u 2021. po ugovorenim programima u 2020.	3,021,110
	Program podrške 2020, PP1: Razvojna podrška za organizacije	2,237,993
	Program podrške 2020, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	14,250
	Program podrške 2020, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	336,585
	Program podrške 2020, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	306,883
	Program podrške 2020, PP6: Podrška za razvoj publike	57,000
	Program podrške 2020, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,400
3.	Ukupni prihodi	14,428,141
3.1.	Prihodi po posebnim propisima	14,057,421
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2020.	821,423
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2021.	13,235,998
3.2.	Prihodi od financijske imovine	10,369
	Prihodi od kamata	11
	Prihodi od tečajnih razlika	10,358

3.3.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	332,320
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	141,841
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EC (DG EAC)	39,584
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – ECF	150,895
3.4.	Prihodi od naknade štete i refundacija	6,565
	Prihodi od naknade šteta	6,110
	Prihodi od refundacija	455
3.5.	Ostali nespomenuti prihodi	21,466
	Otpis obveza	270
	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	21,196
4.	Obveze u 2022.	
4.1.	Predstojeći transferi u 2022. Po ugovorenim programima u okviru programa podrške 2021.	2,100,754
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,395,409
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	375,600
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	329,745
5.	Rezultat poslovanja	
5.1.	Višak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	664,084
5.2.	Višak prihoda – preneseni	1,303,470
5.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	1,967,554

Impresum

Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2021. godinu

Izdavač — Zaklada 'Kultura nova',
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

Za izdavača — Dea Vidović

Izvještaj priredili — Ljerka Jakšić, Marta
Jašovec, Marijana Jurčević, Antonija
Letinić, Danijela Šavrljuga Todorović,
Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli

Korektura — Marijana Jurčević, Danijela
Šavrljuga Todorović, Dea Vidović

Dizajn — Dario Dević

Prijelom — Sara Pavleković Preis

Pisma — Or Lemmen (Mads Brunse
i Gudmundur Ulfarsson za Or Type, 2018.),
Mote (Hrvoje Živčić za Typotheque, 2013.)

issn — 1849-0123

Zagreb, ožujak, 2022.





20